















على  
مستوى  
المملكة

**قاعدة فنية  
من الشباب**

## مراكز صيفية

**مراكز حيفة لتنمية مهارات الشباب واستغلال**

## أوقات الفراغ خلال عطلة الصيف

الذي يشر إلى توفير القوى الوطنية  
والفنية والمهنية التي تساهم في  
مجالات التنمية صناعيا وزراعيا  
وتجاريا ..

وقد عملت الدولة استمرارا  
للهجول المبذولة لأعداد قاعدة وطنية  
شابة من الفنيين والمهنيين .. على  
تيسير حصول خريجي مدارس  
ومعاهد التعليم الفني وسراكر  
التدريب المهني على قرض من بنك  
التسليف السعودي قيمة ٢٠٠ ألف  
ريال للمساعدة في إقامة مشاريع  
أثائية ومشاريع الخدمات العامة  
التي يحتاجها السوق المحلي وبما  
تتيح له فرصة الكسب والعيش في  
رفاهية ..

كما تم هذا العام تخريج ١٥٣ طالبا  
بالمعهد الفني الزراعي ببريدة ٢٢٢  
متخرجاً .

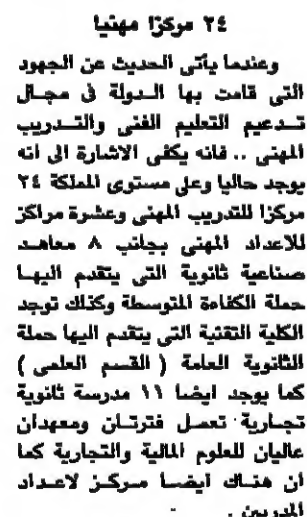
هذه الأرقام لها دلالتها وهي ان  
اعداد المتخرجين من المراكز  
والمعاهد والمدارس الفنية والمهنية قد  
ازداد بصورة ملموسة وان نسبة  
القبول بهذه المدارس والمراكز  
والمعاهد أصبحت تتسوى الشباب  
وتستخدم برغبة صادقة منهم الاسم

## خارطة الانتشار

ومن المفيد ان تذكر هنا ان الدولة عندما افتتحت بجوهاها لدعم وتطوير التعليم الفني والتدريب المهني اضعفت نصيب عبيها ان المهني لهذا الصنف ان كل فئة مناطق المملكة لاختلاف هذه المراكز المهنية ماوانت للتقدم لهذه المراكز المهنية والدارس والعاهد الفني ..

تقول الاصحابات ان على سبيل المثال يوجد اهتمام كبير بالرياض الصامسة مركز التدريب المهني ومركز الاعداد المهني ومهد اعداد الدريين ومركز الوسائل ..

في المنطقة الغربية بعد العهد الصناعي التوجيهي جوده والمجد العالي للعلم المهني والتجاري ومركز التدريب المهني بجوده مركز الاعداد المهني بجوده والمدرسة الثانوية التجارية بالمدينة المنورة والمدرسة التجارية بمكة المكرمة الثانوية التجارية بمكة المكرمة ومركز التدريب المهني بمكة المكرمة ومركز التدريب المهني بمكة المكرمة والمهني للمدينة المنورة ومركز



وقد ساهمت هذه المراكز والمعاهد والمدارس الفنية والمهنية في توفير القوى الوطنية المدربة والمتخصصة في المجالات الفنية والمهنية التي احتاجتها مرحلة التطوير والتنمية الشاملة في بلدنا وتشير ارقام الخريجين بمرآة التدريب المهني الى انه في عام ١٤٠٣/٤م تم تخرج ٦٤٥٧ متدربا بالفترات الصباحية والمسائية وقد وصلت اعداد الخريجين خلال عام ١٤٠٣/٤م الى ٩٦٩٤ خريجاً ..

والنسبة لمراكز الاعداد المئوي  
فقد بلغ اعداد الخريجين هذا العام  
١٩٩١ الى حين بلغ عدد  
المكثرين في العام المئوي ١٩٩٢  
١٧٧٠ وقد تم تخريج ١٧٧ طالبا  
لمعاهد الصناعية في عام  
١٤٠٤/١٤٠٤ بينما وصل عدد  
الخريجين هذا العام الى ٤٣١١  
متدبرا .  
وقد قامت الدارس الثانوية  
التجارية في عام ١٤٠٣/١٤٠٤  
بتخريج ١٧٠ متخرجين بالعقريين  
الصاحبة والمساوية بينما وصل  
عدد الخريجين بالمعاهد الثانوية  
التجارية للعقريين ٥٨٢٢ متخرجا .

للكتل العربي في صورته الشمولية بما يخدم المصلحة الخليجية  
التي هي جزء من المصلحة العربية وصالح المجتمع الدولي  
كل ..

ومع المناسبة يصبح من المفيد ان نقرب من معالم خارطة  
التدريب المهني بالملكة وعاداد القوى الوطنية المؤهلة مهنيًا  
وفنيا داخل مراكز التدريب المهني والفني والمعاهد ومراكز  
التدريب بالمؤسسات الخاصة لاكتساب الخبرات والمهارات  
والتزود بالاساليب الحديثة المتطورة في مجال العلم  
والتكنولوجيا.

دراسة اقتصادية حول التدريب المهني في منطقة الخليج على  
أساسة البحث امام وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول  
مجلس التعاون الخليجي في اجتماعهم الثالث بالرياض ..  
ولا يختلف الفئان على ان تجربة التكامل بين دول مجلس  
التعاون لدول الخليج العربية قد فعلت شوطا متقدما ومتعمقا في  
مكافحة البطالة بين الدول الخليجية الست الاعضاء بمجلس  
التعاون الخليجي بحيث اصحت هذه التجربة الخليجية مثالا  
لجميع اطام العالم لغايات فعاليتها [ التكمّل ] بعيدا عن محاور  
التحتلات الدولية ، ودون استلاخ من اطار القوانن الشرعية

بداية نقول انه مع الاهتمام البالغ الذي توليه الدولة لقطاع التعليم العام والجامعي ووصول اعداد الطلاب والطالبات بمراحل التعليم المختلفة في المملكة الى اكثر من ٩٠٠ الف طالب وطالبة .. كان الاهتمام متوازيا لاعداد قاعدة

## تحقيق على الصغير



بسم الله الرحمن الرحيم  
ملخص عقد تأسيس شركة  
**مصنع المنيوم محمد عبد الله ومضاني**  
شركة توصية بسيطة  
مصنع للأدوات المنزلية

- أنه في يوم ١٤/٥/١٤٠٤هـ الموافق ١٥/٩/١٩٨٤م بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية تم بمون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من :-
- ١- محمد عبدالله أحمد رمضان وجنيتها سعودية بموجب حفيظة نفوس رقم ١١٣٧٣٦ الصادرة من مكة المكرمة - شريك طرف أول
- ٢- السيد / أمينة مدني خان وجنيتها سعودية بموجب حفيظة نفوس رقم ٦/٢٩٩ الصادرة من مكة المكرمة - طرف ثالث - شريك موصى
- ٣- السيد / محمد عبدالله رمضان وجنيتها سعودية بموجب حفيظة نفوس رقم ٨٤٦١ الصادرة من مكة المكرمة - طرف ثالث - شريك موصى
- ٤- السيد / نادر عبدالله رمضان وجنيتها سعودية بموجب حفيظة نفوس والوه رقم ٨٩٧ الصادرة من مكة المكرمة - طرف رابع - شريك موصى
- ٥- السيد / سناء عبدالله رمضان وجنيتها سعودية بموجب حفيظة نفوس زوجها رقم ٤٩٨١١ الصادرة من مدينة جدة ، طرف خامس - شريك موصى
- ٦- السيد / قانزاد عبدالله رمضان وجنيتها سعودية بموجب حفيظة نفوس زوجها رقم ٦٦٣٧٩ الصادرة من مدينة جدة ، طرف سادس - شريك موصى
- ٧- الأكنة / هادي عبدالله رمضان وجنيتها سعودية بموجب حفيظة نفوس والدها رقم ١٥٨٩٧ الصادرة من مكة المكرمة ، طرف سابع - شريك موصى
- ٨- الأكنة / أم السعد عبدالله رمضان وجنيتها سعودية بموجب حفيظة نفوس والدها رقم ١٥٨٩٧ الصادرة من مكة المكرمة ، طرف ثامن - شريك موصى
- ٩- الأكنة / غناء عبدالله رمضان وجنيتها سعودية بموجب نفوس والدها رقم ١٥٨٩٧ الصادرة من مكة المكرمة ، طرف تاسع - شريك موصى

اسم الشركة : شركة مصنع النجوم عبدالله رمضان وشركاه .

نصنع الأدوات المنزلية من الألمنيوم.  
 المركز الرئيسي: جدة المنطقة الصناعية، ص.ب. ٩٣٨، تلفون: ٦٣١١٩٤٦  
 رأس المال: مائة ألف ريال سعودي.  
 عدد أسس المال: الشركة ب ١٠٠٠  
 مدة الشركة: عشر سنوات من تاريخ قيامها بالتجارة.  
 إدارة الشركة: أقصى الزكاة على أن يقوم السيد محمد عبد الله رمضان بإدارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والمسؤوليات اللازمة لإدارتها -  
 تيدالئة المالية: لا تكون من أول محرم وتنتهي في آخره أي في كل سنة -  
 أحكام عامة: كل عالم يريده نص في هذا العقد يطبق عليه نظام الشركات الصادرة بالمرسوم الملكي رقم (٦٢) وتاريخ ١٤/٢/١٣٨٥  
 نسخ العقد: خمس هذه العقود خمسة نسخة تملك كل شركة نسخة منها بعد توقيعها والنسخ الباقية لتعطيها الجهات المختصة هذا وقد فوضت الشراكة السيد محمد عبد الله رمضان في إدارة الشركات ومكتبه السجل التجاري لإتمام إجراءات قيام الشركة في كل من السجل التجاري وسجل الشركات والتوقيع عنهما شخصاً مختصاً بذلك الشأن -

جری تسجیل مانعہ فیذا العقد یسجل عقود الشركات تحت رقم ۱۷۹ وتاریخ ۱/۸/۱۴۰۵ م  
وصیفة ۱۵۹ من المجلد ۴/۶/۱ لعام ۱۴۰۵ م وبالله التوفیق وعليه الاعتقاد.

والله الموفق

— العدل بحجة



**الشرطة السعودية الوحيدة الكوثر في المنطقة العربية**  
(كشها والمدينة المنورة)

تعلن أنها سوف تقوم بأعمال صيانة ضخمة مما سيظهرها أمام أنظار ضباط إتيان الكشها في مواقع عمل الحطرات التابعة :-

رقم القائمة	الاسم	الجنسية	التاريخ	الساعة
٤٨٧	سجى سيفر	الجزائريات	١٩٥٨/١٩	٨٣٠ - ١٣٦٠
٢٥	الجزيري يات - ٥٩	"	١٩٥٨/١٨	٨٣٠ - ١٣٦٠
٨٥١	أندريه غارمونتيل	الفرنسية	١٩٥٨/٢٣	٨٣٠ - ١٣٦٠
٦٦٥	أحمد رفاعه	سوري القبايز	١٩٥٨/٢٤	٨٣٠ - ١٣٦٠

۱۰. تحیات الصدقات العامة.



## ٢ صدور نظام المؤسسة الموحدة للإدلاء بالمدينة المنورة

# جلالة الملك حريص على راحة حجاج بيت الله الحرام



وزير الحج

المدينة - على حسن  
اصدر مكارم وزير الحج والوقاف  
عبد الوهاب احمد عبدالوهاب قرارا  
بانتشاء المؤسسة التجريبية الموحدة للإدلاء  
بالمدينة المنورة للتحل بموجبه من مؤسس حج  
عام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ  
كما صدر قرار معاليه بتشكيل مجلس ادارة  
المؤسسة الذي يتكون من كل من السيد  
الشيخ احمد حمزة رفاعي رئيسا والشيخ خالد  
كماخي نائبا للرئيس والاستاذ اسعد شيرد  
نائبا للرئيس وعضوية كل من صالح فضائل  
وهنايد عبدالله باقفي وحمزة حسن باقفي  
وحسين مصطفى عطار وفؤاد نعمان وضامن  
بدرى ونوسف حواله واكرم عثقي  
وعبد الرحمن زيتوني واسعد حمزة خليل  
وفصيل حيدري  
شدا وقد ذكر الاستاذ اسعد شيرد نائب  
رئيس المؤسسة ( للمدينة ) بان صدور نظام  
المؤسسة الموحدة للإدلاء التي ترجة صادقة  
لأمانى وامل الدلاء في تنظيم اعماله لتقديم  
خدمة جيدة لحجاج بيت الله الحرام الذي  
يحرص جلالته الملك المفدى شخصيا على توفير  
الراحة له ويقوم معالي وزير الحج والوقاف  
بمعرض شديد على ترجة هذه الرغبة السامية  
بما يوليه معاليه لتؤور الحج من جيد  
وخلاصة لكل افعال الحج والحجاج

مساهمى المؤسسة او ابتاعهم وتطلى لهم  
مكافاة في حدود مافى سائر بالنسبة  
لاستراهم في الجهات الاعلية او  
الرسمية .. وتكون اللام على الوجه  
الآتى :  
١ - المستشار القانونى .. ويتولى  
القيام بصياغة الاتفاقيات والتعاقدات  
الخاصة بإيجاد الدور وصياغة عقود  
الاسكان مع البعثات والجهات الاخرى  
وذلك لتقديم الراى فيما يعرض عليه من  
رئيس المجلس من امور تتعلق اعداد  
دراسات قانونية ونظامية ..

٢ - المشرف المالى .. ويتولى اعداد  
التنظيم المالى والادارى والسورة  
المستندية للكملة لنشاط المؤسسة  
ومتابعة تنفيذها ووضع الاسس والقواعد  
الخاصة بالمصرف والتحويل والايداع  
وبراسة الجودى الاقتصادية لاجراءات  
الدور قبل توقيع عقد الاستئجار ومتابعة  
تنفيذها ..  
والمؤسسة بدلا من ذلك ان تختار  
لحد المكتب الاستشارية المتخصصة في  
النواحي القانونية لتولى هذه المهام وفى  
شوء الحاجة الموسمية .. مع مراعاة  
تساوى الكلاف في الحالات ..

٣ - عثرون :  
على المجلس ان يختار مكتب محاسب  
قانونى كفاء منذ بداية نشاط المؤسسة  
للتنسيق مع المشرف المالى فى وضع النظم  
والدراسات المالية ونظم الرقابة الداخلية  
على الايرادات والمصروفات والقيام  
بالاختبارات المستندية اللازمة لتكوين  
القناعة الكافية بسلامة التصرفات المالية  
من القائمين بالعمل .. وله فى ذلك ان  
يطلع على كافة المستندات والاوراق التى  
يرغب فى الاطلاع عليها ..

٤ - الحادى والعثرون :  
يدعو مجلس الادارة رؤساء المكاتب  
التقنية لخصم جلساته .. كلما دعت  
الضرورة الى ذلك ..

٥ - المكاتب التقنية للفروع

الثنى والعثرون :  
١ - يتولى ادارة كل فرع من الفروع  
الآتى عشر المؤسسة مكتب تنفيذى  
يشكل من رئيس المكتب ونائب للرئيس  
 وخمسة اعضاء يرشحهم مجلس ادارة  
المؤسسة ويحدد مكافاتهم .. وتعرض  
هذه الترشيحات والمكافاة على سعادة  
وكيل الوزارة لشؤون الحج لدراستها  
وابلاغ المؤسسة لاصدار القرار  
اللازم .. ويشترط فحين يتم اختيارهم  
مايل :  
١ - ان يكون من بين أبناء الطائفة ..  
مقيمة بصفة مستمرة بالمدينة المنورة مدة  
اربعة اشهر متصلة فى كل عام اعتبارا  
من اول شهر شوال ..  
٢ - ان يكون المعين لهذه الوظيفة من

٣ - تسع عشر :  
يجوز للمجلس الاستعانة فى اداء  
مهام الشطة به بمستشار قانونى  
ومشرف مالى على مستوى عال من المؤهل  
والخبرة والكفاءة كل فى مجاله .. ويفضل  
ان يكون المعين لهذه الوظيفة من



٢ - بالإضافة الى المكافاة المذكورة  
يعتبر الرئيس ومن يختاره المجلس  
من نوابه للفرغ طوال العام لادارة  
اعمال المؤسسة مديفا شهريا فى نهاية  
كل شهر كبدل تقري .. ويشترط الا  
يكونا مرتبطين بعمل رسمى .. وتكون  
المكافاة بالنسبة للرئيس خمسة الاف  
ريال .. وبالنسبة لنائب الرئيس ثلاثة  
الف ريال ..  
وفي حالة ارتضاها او اصدامها  
يعمل رسمى يرشح المجلس من يتوافر  
فيهما شروط التفرغ للقيام باعمال  
المؤسسة طوال العام من النواب  
والاعضاء ..



والاخلاق .. غير محكوم عليه بحد شرعى  
او بالسجن فى جريمة مخلة بالشرف او  
الاسانة او يحكم من مجلس تأديب  
الطوائف بغرامة تعادل استحقاقه من  
مصلحة حلاله او باقصائه عن ممارسة  
المهنة لمدة مؤقتة ..  
٣ - ان تكون له راية وخبرة كاملة فى  
شروط الاداء ..  
٤ - الا تقل سنه عن ثمانية عشر  
عاما .. ولا تتجاوز ستين عاما ..  
٥ - تؤدى المكاتب التقنية كافة  
المهام الموانية تحقيقا للهدف الذى  
انشأت المؤسسة من اجله .. كما تتولى  
تشكيل مجموعات خدمة ميدانية وتعمل  
كل مجموعة من هذه المجموعات مسؤولة  
اداء الخدمة المباشرة لعشرة الاف حاج  
كحد اعلى وتزاد اعداد مجموعات  
الخدمات فى حالة زيادة اعداد الحجاج  
وبما يحقق اول الخدمات لهم وفق  
التطبيق الذى يضعه المكتب التنفيذى  
وقدره مجلس ادارة المؤسسة ..

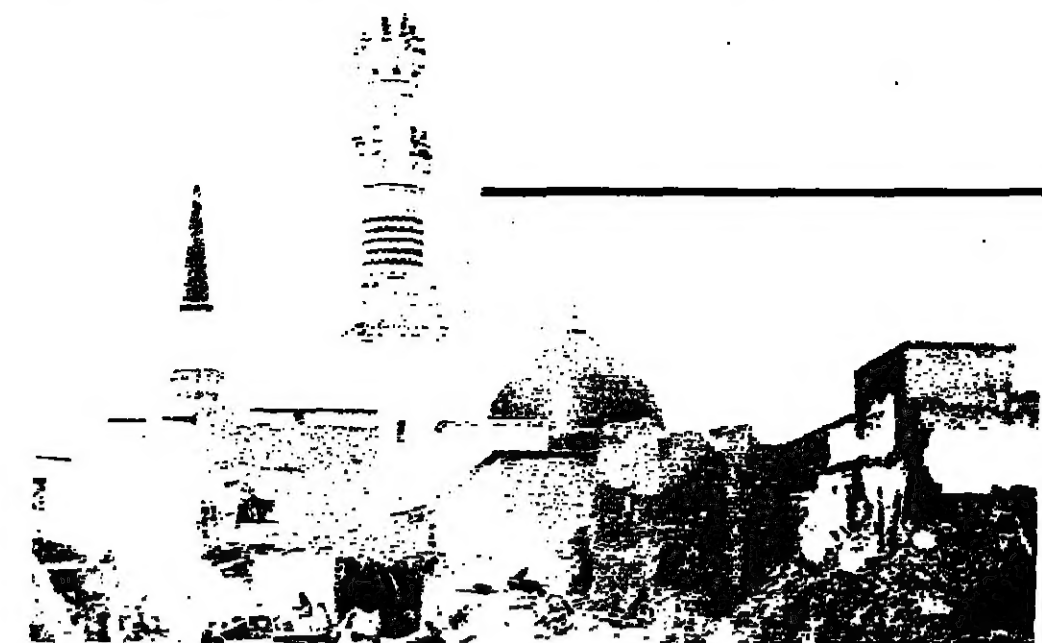
٦ - الثالث والعثرون :  
هيئة المكتب التنفيذى ممثلة فى رئيس  
المكتب واعضائه هو المسؤول المباشر عن  
تقديم كافة الخدمات للحجاج وفقا للطة  
المعدة لذلك من مجلس ادارة المؤسسة  
واجابه التوعية المركزية .. ويعتبر مجلس  
الادارة مسؤولا مسؤولية تضامنية امام  
الوزارة عن اعمال لجان المتخصصة  
وفروع المؤسسة والمكاتب التقنية ..  
دين ان يخل ذلك بمسؤولية مجموعات  
الخدمة الميدانية ..

٧ - الرابع والعثرون :  
يمارس المكتب التنفيذى اعماله فى  
تنفيذ خطط مجلس الادارة عن طريق  
الشعب التى ينشئها .. والمملكة للجان  
الركزية بمجلس ادارة المؤسسة وهى :  
( ١ ) شعبة اسكان الحجاج ..  
( ٢ ) شعبة الاستقبال والنقل والترحيل ..  
( ٣ ) شعبة التوعية الدينية والتزكية ..  
( ٤ ) شعبة العلاقات العامة والارشاد ..  
( ٥ ) شعبة الشؤون المالية والادارية ..  
وتكون كل شعبة من هذه الشعب  
مختصة بتنفيذ خطط مجلس الادارة فى  
كافة مايتصل بالمجال الذى يخصها ..  
كما تكون مسؤولة امام رئيس اللجنة  
التي تقابلها فى مجلس الادارة وامام  
رئيس المكتب التنفيذى ..

٨ - الخامس والعثرون :  
١ - يتولى رئيس كل مكتب تنفيذى  
بالتنسيق مع مجلس ادارة المؤسسة  
توزيع العمل على اعضاء المكتب بحيث  
يكون كل راس كل شعبة عضو من  
اعضاء المكتب التنفيذى ..  
٢ - رئيس كل شعبة .. اداء  
مهام ومسؤولياته بالقصى قدر من الجهد  
والعناية والحرص على راحة الحجاج  
ويكون مسؤولا عن ذلك امام رئيس  
المكتب التنفيذى مع قيام المسؤولية  
التضامنية بين رئيس اللجنة المركزية  
بمجلس ادارة المؤسسة ورئيسي الشعب  
المختصة .. وذلك باعتبار وحدة المجال  
الذى تؤدى فيه الخدمة .. ويشارك فى  
التخطيط والتنفيذ لهذا الجانب من  
الاختصاص ..

٩ - السادس والعثرون :  
١ - يحدد مجلس ادارة المؤسسة  
المصروفات الخاصة بكل مكتب تنفيذى  
فى ضوء الاحتياجات الفعلية والضرورية  
لكل مكتب وتضع المؤسسة سلفة مؤقتة  
بقيمتها الى المكتب التنفيذى للمصرف على  
النثرات والامور الضرورية اليومية وفق  
الاجراءات والضوابط التى يقرها مجلس  
ادارة المؤسسة ..

٢ - وبالنسبة للاجور والمكافاة  
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين  
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة  
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية  
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..



كل ذلك الى وكيل الوزارة لشؤون الحج فى  
مربع المساء آخر ربيع الثانى من كل عام  
تمهيدا لوفدتها للوزير للاشتاء ..  
٥ - الخامس والثلاثون :  
يوزع الباقي من صافي النقل بعد حجز  
الاختصاصى العام وقدره ٨٥ على مساهمى  
مؤسسة كل بعد اسهمه .. على انه يجوز  
صرف دفعة للمساهمين تعادل ٧٠٪ من  
استحقاقهم بعد انتهاء الموسم بنهاية  
محرم .. على ان يتم صرف باقى المستحق  
فور اعداد الحسابات الختامية والميزانية  
الموسمية .. مالم تكن هناك صوائع تصوق  
المصرف ..  
٦ - السادس والثلاثون :  
تسند الى المدير المالى المؤسسة بمعاونة  
المشرف المالى والمستشار القانونى ومكتب  
الحاسبة القانونى ومن يقوضه مجلس  
الادارة من الاعضاء مهمة اعداد التقارير  
المالية والادارية التفصيلية وتحديد  
الاختصاصات والمسؤوليات بين جميع  
مستوى المؤسسة والمكاتب التنفيذية والفروع  
فى اطار مائتسره وزارة الحج والوقاف من  
لوائح فى هذا الخصوص .. ثم تعرض  
مشروعات هذه التقارير على مجلس الادارة  
للاقرارها على الا يتعدى ذلك شهر من تاريخ  
صدور لوائح الوزارة .. ثم ترجع بعد ذلك الى  
وكيل الوزارة لشؤون الحج للاعتماد ..

**مكافاة  
موسمية  
قدرها  
ستون الف  
ريال سنويا  
لأعضاء  
مجلس الإدارة**

آخر صفح الذى يل صدور القرار ..  
٧ - السابع والعثرون :  
يتكون الشغل العام للمؤسسة من مجموع  
مصلحة الادلاء المقررة نظاما مضاعفا انبها  
الايرادات التى تتحقق مباشرة من تقديم  
بعض الخدمات كالاسكان وغير ذلك ..  
٨ - الثامن والعثرون :  
بعد المدير المالى الميزانية التقديرية  
لمصروفات وايرادات المؤسسة السنة المالية  
التالية قبل بدايتها بشهر على الاقل ويقررها  
مجلس الادارة فى التسبوع الاول من الشهر  
الاخير من السنة المالية السابقة ( صفر من  
كل عام ) ثم ترجع لوكيل الوزارة لشؤون الحج  
للمناقشة تمهيدا لوفدتها للوزير .. لاعتمادها  
قبل السنة المالية الجديدة ..  
٩ - الحادى والثلاثون :  
تقلل الحسابات فى آخر صفر من كل عام  
ويقدم المدير المالى الحسابات الختامية  
والميزانية الموسمية من السنة المالية المنتهية  
وفقا للنظم التجارية خلال شهر ربيع الاول  
من كل عام ويقدمها مكتب الحاسبة القانونى  
لمراجعتها ..  
١٠ - الثانى والثلاثون :  
يقوم مكتب الحاسبة القانونى بإجراء  
الفحص والمراجعة اللازمة لاستعدادات الصرف  
والتحصيل والتصرفات المالية على مدار  
السنة ثم اعداد تقريره السنوى من نتيجة  
فحصه ومراجعته للحسابات الختامية  
والميزانية الموسمية ومن مدى تنفيذها للمركز  
المالى الصحيح للمؤسسة ومدى سلامة  
التصرفات المالية .. وله ان يبدى أية تحفظات  
يراهما قبل نهاية شهر ربيع الثانى بأسبوع  
على الاقل وله فى سبيل ذلك ان يطالع على كافة  
الاستندات والدفاتر والاوراق التى يراها  
مجلس الادارة تسهيل مهمته ..  
١١ - الثالث والثلاثون :  
يقوم المدير المالى خلال النصف الاول من  
شهر ربيع الثانى من كل عام باعداد تقرير

١ - اذا تخلف عضو مجلس الادارة عن  
حضور خمسة اجتماعات خلال السنة  
الهجرية دين حذر مقبول .. فحل رئيس  
مجلس الادارة ان يعرض الامر على وكيل  
الوزارة لشؤون الحج .. مقترنا بتوصيات  
مجلس الادارة للنظر فى انتهاء عضويته  
وترشحه من خلفه تمهيدا لرفع الامر  
للوزير ..

٢ - يوجب على كل عضو من اعضاء مجلس  
الادارة حضور كافة الاجتماعات الضرورية او  
الطارئة التى قد تتطلب الحضور عندها ..  
٣ - يوجب على كل عضو من اعضاء مجلس  
الادارة ان يعرض الامر على وكيل  
الوزارة لشؤون الحج .. مقترنا بتوصيات  
مجلس الادارة للنظر فى انتهاء عضويته  
وترشحه من خلفه تمهيدا لرفع الامر  
للوزير ..

٤ - يوجب على كل عضو من اعضاء مجلس  
الادارة ان يعرض الامر على وكيل  
الوزارة لشؤون الحج .. مقترنا بتوصيات  
مجلس الادارة للنظر فى انتهاء عضويته  
وترشحه من خلفه تمهيدا لرفع الامر  
للوزير ..

## سالم أحمد بامحرز وأولاده

### أصحاب السوق الجنوبية المركزي

### ومركز بامحرز السكني والتجاري

## يتقدمون إلى صاحب السمو الملكي

## الأمير سعود بن ناصر بن عبدالعزيز

## واخوانه والعائلة المالكة وأصحاب السمو الملكي الأمراء

## بخالص العزاء

## في وفاة المغفور له صاحب السمو الملكي الأمير

# أحمد بن ناصر بن عبدالعزيز

ونسأل الله أن يغفره بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

إننا سدا وإنا إليه راجعون

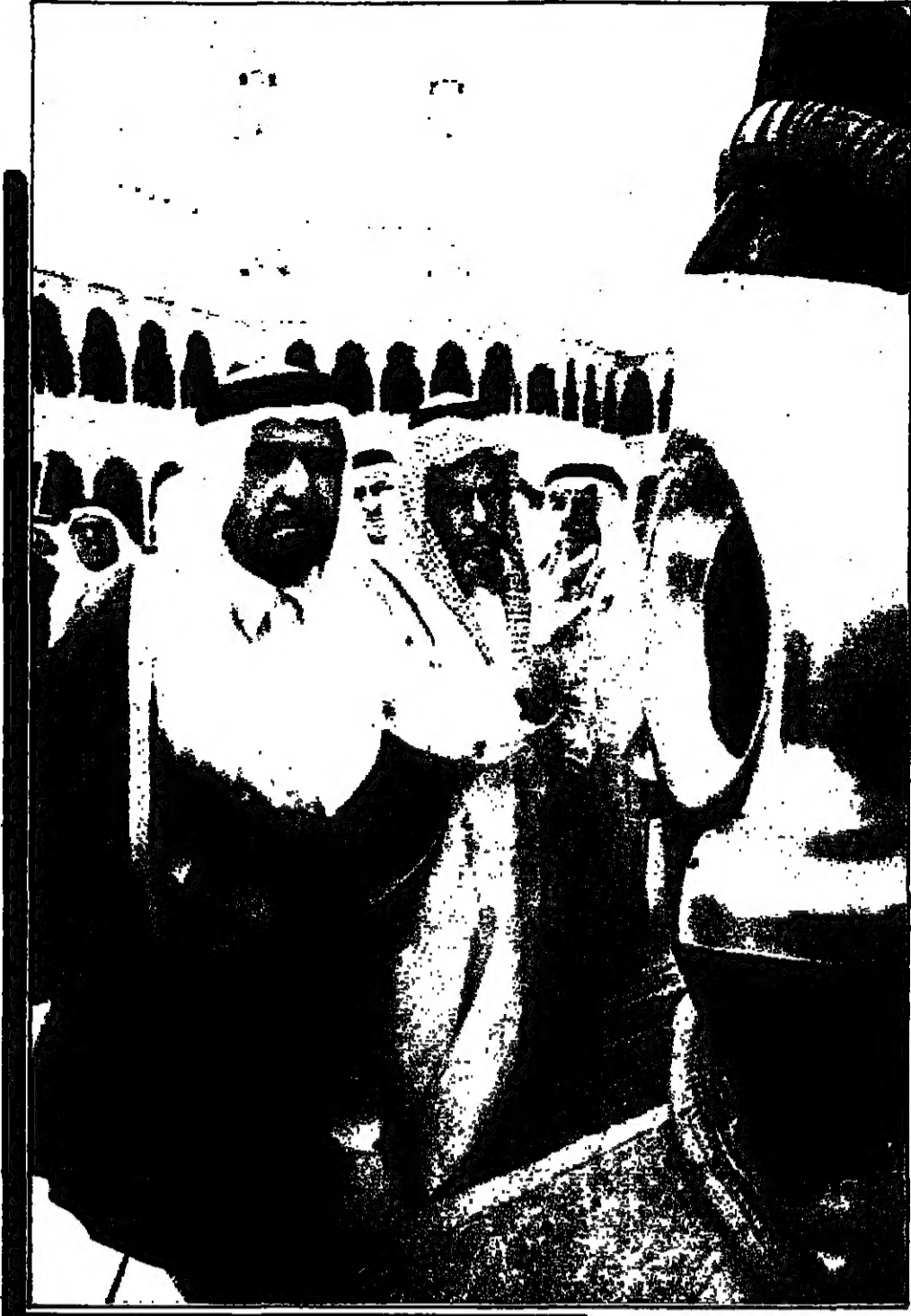






## نيابة عن جلالة الملك :

### الأمير ماجد يتشرف بغسيل الكعبة المشرفة



سموه عند  
وصوله  
( الحجر الاسود )



كان صاحب السمو  
الملك الامير ماجد بن  
عبد العزيز امير منطقة  
مكة المكرمة قد تشرف  
يوم الاحد الماضي  
بغسيل الكعبة المشرفة  
نيابة عن صاحب  
الجلالة الملك فهد بن  
عبد العزيز وقد شارك  
سموه في غسيل الكعبة  
الامين العام لمنظمة  
المؤتمر الاسلامي  
شريف الدين بير زادة  
واعضاء السلك  
الدبلوماسي المعتمدين  
لدى المملكة وسدنة  
بيت الله الحرام.

الصورة  
بعسة ( متولى اعلام )



سموه بعد ان اتم غسيل الكعبة



سمو الامير ماجد بعد ان  
انهى الطواف بالكعبة

سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز لدى وصوله للحرم المكي ويرى الى جانبه الشيخ سليمان بن عبيد  
الرئيس العام لشؤون الحرمين الشريفين





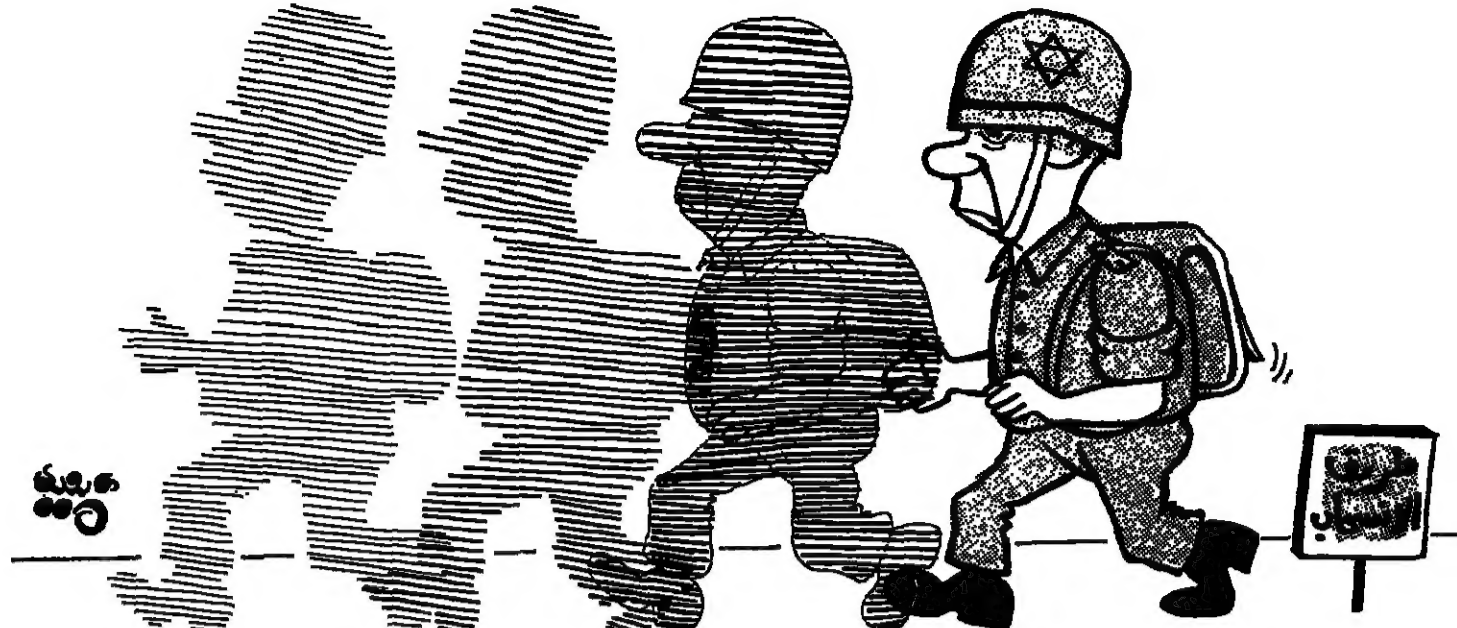


## الكيان الكبير

عندما قام جلالته الملك  
الراحل عبدالعزيز بن  
سراة ، فوجد معظم  
الجزيرة العربية كلها  
كل الحرص على أن تكون  
الوحدة الوطنية في  
وحدة المنطقة لا وحدة  
العرب المسلمون

عبدالله بن عبدالعزيز

## كلام



## رباعيات



أحمد محمد جمال

شكول من الوساوس مخبولة الخطي  
خلال حجي لو سلم الأمر سلماً  
ولو أبصرت عيناه دنياه لم يعل  
عن الخلق والخلق قولاً مرجحاً  
ولو كان ممرحاً لما خال كوثنا  
سواء به من ناح أو من ترحنا  
ولو عاش كداحاً لآت وحاضر  
لما بات روح فيه أخفراً شاماً

# السؤال المطلوب .. عن أحياء المدينة

الحزن

يأبى هو بكل تأكيد تعبير عن حالة معينة يصل إليها الإنسان وهو اسمي وأبلغ تعبير والإنسان الذي

يحب أن يعنى أنه يتألم والذي يتألم ( يقدر ) مدى هذا الألم في نفوس الآخرين وبالتالي يكون بعيداً

عن الإساءة إليهم لكي لا يتألموا ثم توقف العجوز عن الاسترسال وهو يقول للشباب :

## النش بين الطلاب

.. هل هو مرض

بقلم : د . مانع عبدالرازق بليدة

لو كان للنش مرضاً لاعتبر علاجه بالرقابة الصلابة والعقوبة الرادعة لكن الرقابة مهما بلغت فلها ثغرات وتصعوبات ضبط حركات الحيين مثلا أو ضرورة تحرك المراقب ذهاباً وإياباً إذ ليس من الممكن الوقوف على رأس كل طالب على حدى هذا وغلباً ما تقع العقوبة الرادعة على البسطاء أو المبتدئين في النش حيث يصعب ذلك بالنسبة للخيبراء والذائق في هذا . الفن . والمراقب معذور إذ هو مهما كان يشرأله لفرائه الحسية والفكرية المحدودة . وأحياناً تخلف العقوبة الرادعة نوعاً من القسوة إذ لكل فعل رد فعل مساوٍ ومضاد له في الاتجاه فزيادة الرقابة تلقى أضراراً أصحها هذا الفن ليكتسبوا كل ما هو جديد فيصبح النش لعبة ( الخطر مهتي ) يمارسها الطلاب بوجل مع لجنة المراقبة ليؤذي فيها في النهاية ( الإنسان ) والخطورة أنه ينش في هذه اللعبة أو يتنلس فيها الحرمة الشرعية لهذا العمل وكذلك أضراره التي سوف تنعكس على مستوى الطلبة . ويعتقد ذلك عدم إمكانية اعتبار النش نشاطاً فقط عن عدم الفهم والتكامل الدراسي حيث أن الجهد العقلي والبدني الذي يصرف لحياتنا في أعداد خطة النش لا يمكن أن ينتج من أناس قليلي الفهم أو الذكاء أو التفاهل ومثل ذلك الطالب الذي ضبط في أحد الامتحانات في دولة الإمارات العربية ينش باستخدام أسطرة كسيت سجل عليها كل المعلومات الهامة التي يحتاجها بعيداً أو بطل نفسه في المذاكرة لنيل النجاح .

أذن الأرجح في القضية عندى أن النش ليس هو المرض فالمرض شيء آخر وهو ما أسماه بقعدة الشهادة . وقعدة الشهادة تعنى اعتبار الشهادة هدفاً لا وسيلة مما يسقط المسؤولية في التعليم وأمانة العلم وفقدان القناعة بالقدور المسؤول الذي يجب أن يضطلع به حامل الشهادة الجامعية . ولهم النش من وجهة النظر هذه له أهمية كبرى في إيجاد الحل المناسب للالتحاق السطحي على الجدل لا يبالغ موضعياً بل في إيجاد مخرجاً لمعرفته أسببه واستعمال المشد الجوى . عقدة الشهادة في المرحلة الجامعية يشترك في تكوينها عدة عوامل بعضها من الماضى والبعض الآخر في المستقبل . أما التي في الماضى فطالبت الجامعي نتاج تربية متراكمة كما يحدث في خطوط الإنتاج في الصانع الجبرى حيث تمر نفسية الطالب بخطوط ومراحل تشكيل وصول وتجميع متعددة فهناك أولاً مرحلة التعليم الابتدائي وأهميته في غرس البادئة الأولى في ذهنية الطفل الصاعدة مع ما يواكب ذلك من تأخير الوالدين في هذه السن التطبيعية . ثم هناك مرحلة التعليم المتوسط ودور من المرافقة في التقليد والتشجيع بالبري في المدرسة أو في المنزل مع تأخير طابع وبيئة الحي الذي يعيش فيه ثم التعليم الثانوي بداية مرحلة النضوج والوعي . بداية تكوين البراعم . هذه البراعم تتفتح بعد ذلك في مرحلة التعليم الجامعي الذي لا يتحتم تشكيلا للشخصية بل هو مفتح لتفتح لبراعم سبق تشكيلاها وتوابعها من بيناتها وتطورها التي عشتها أما عن ظروف المستقبل فطالبت يعتقد جازماً بأنه سوف يعمل . بل لابد أن هناك مكاناً شاعراً وبالكامل محجوزاً له . فليس هناك منافسة علمية ولا امتحان لسنوات العلم ولا مزاحمة بالملك على الوظائف إلا في حدود ضيقة جداً ( مثل وظائف المعيدية في الجامعات والتي تستقطب أطيافاً من الخريجين ) ولو أدى به بعض الأحيان إلى البعد عن عمل جديد وبعد من كل ما درسه في الجامعة . فلهذه إذا هي الشهادة فهي مفتاح المستقبل . ومفتاح الرزق . وهذا يمكن مرض عقدة الشهادة .

ومع بدء خطة التنمية الرابعة والحركة الإنسانية والتقنية التي تشهدها البلاد بالاستقلال الشريجي عن عوائد النفط والخيرات الأجنبية تبرز أهمية بل حتمية إيجاد الكوادر الوطنية المؤهلة لحمل أعباء وتكاليف الظروف الجديدة كما تبرز أهمية بل حتمية السعي نحو التخلص التدريجي من عقدة الشهادة . والعلاج كما أراه يتفحص في النقاط الثلاث الآتية :  
أولاً : التأكيد على الإلمام كاسس لطلب العلم الجامعي بل أن شهادة الجامعة بدون شهادة الإلمام لا قيمة لها . ويقترح ذلك استحداث درجة خاصة للطلاب الذي يضبط مقاييسها بالخش أو التثوير لها تأثيرها المعنوي قبل تأخيرها الأكاديمي على معدل الطالب . فبدلاً من يعني ( F ) في المادة يسحق ( CF ) ( HEATING ) ( FAIL ) أي الرسوب بسبب عدم الإلمام حتى تبقى هذه العلامة وصمة عار في سجل الطالب الدراسي حتى بعد تخرجه ليعرف كيف يعمل الناس بها .  
ثانياً : التصوير الشريوي لهدف التعليم بدلاً من الحصول على الشهادة لهدف طلب وتحصيل العلم ويكون ذلك عن طريق التكميم والإحتفاء المستمر بالطلبة المتفوقين وأصحاب السلوك المضبوط أكثر من احتفالنا بالخريجين حملة الشهادات فقط .



بقلم :

علي محمد حصون

لقد اعتقد في لحظة من اللحظات أن هذا العجوز قد انفصل عن كل ما يحيط به من حركة وتفاعل وأنه اكتفى بهذا المركز يجتر فيه ذكرياته وهاهو يثبث له العكس بهذا التواصل الذي يعيشه مع مجتمعه .

فقال له الشاب وهو لا يخفى إعجابه طملاً أنت على هذا القرن من التفاعل هل سمعت باسماء بعض الشوارع التي وضعت مؤخراً ؟

قال العجوز :  
تقصده أنه تم تغيير بعض الاسماء ..  
.. لا أقصد هذا .. ولكن أعجبت باسماء بعض الشوارع ..  
مثل شارع الرواقفة ..  
وتوقف الشاب عن الاسترسال عندما سألته العجوز :

هل أطلقت اسماء بعض الشخصيات الاجتماعية والفكرية على هذه الشوارع من الذين لهم دور في مجتمعهم ..  
فقال الشاب اضرب لي مثلاً بهؤلاء ..  
فقال العجوز وهو يضيق ما بين عينيه خذ عندك مع حفظ الاقارب ..  
سعود ديشيشة وذياب ناصر وابو الحسن

السمان وزكي برزنجي وانور عشقي وعبدالجليل براءة وإبراهيم بيري والاسكوبي احمد اسعد وعبيد مدني وحمره غوث وحسين طه واحمد صقر واحمد الفيض ابادي واحمد بساطي وصالح القاضي وعمر كردى وحسن عطار ومصطفى عطار واحمد كمالى وعمر حمدان والطبيب التمكنى ومحمد علي التركي وصالح الزغبى وعبدالعزیز بن صالح وغير هؤلاء .. هذا هو المطلوب أن لهم دورهم الذي يجب أن لا يغفل ..

فلخرج الشاب زفرة ساخنة وهو يقول :  
هناك أحياء جديدة كثيرة لم تترفت وهي مسكونة بالناس الذين يعلنون من هذه التربة :

فقال العجوز ولماذا لا يطالب أهل تلك الأحياء بهذا الحق ؟

فقال الشاب :  
.. أن وجود بلديات في كل الأحياء يعنى أن هذه البلديات ترى هذا الوضع الذي عليه تلك الشوارع في أحيائها وتقوم بتزفيتنا ..  
فقال العجوز مقاطعاً :  
.. يمكن تكون هذه الأحياء خارج المدينة ولم تصلها الخدمات بعد ..

فقاطعه الشاب قائلاً :  
.. أبداً خذ عندك في منطقة سلطنة .. مخطط أرض غوث العنابس من بدء الشارع الذي به مستودع بإفيل بشارع القبليتين إلى شارع السكة الحديد .. وهناك أحياء الجرف .. وأخرى في الحرة الشرقية والغربية وفي مناطق مختلفة تحتاج إلى التزفيت .

ضحك العجوز وهو يقول :  
رحم الله أيام زمان .. كانت البلدية تخرج رشاشاً يرش كل شوارع المدينة بالماء وترى الصبية يتقافزون حول ذلك الوابت الذي يحمل المياه أياه .. سقا الله تلك الأيام ثم صمت واستطرد قائلاً :  
لماذا البلدية لا ترش الشوارع مثلما كان سابقاً ؟

فن الشاب على استغائه وهو يستمع هذا من العجوز .. ثم قال :  
نريد تزفيت أحياء أولاً ليرحم الناس من هذه التربة المتطيرة ..  
ثم قال العجوز :

أيه ذكرتنى بالشوارع والأحياء لقد مرت أمس مع حفيدة بشارع المتلخه ولقد سكنتني الدهشة وأنا أشاهد هذا الشارع الذي تحول إلى دورين .. دوره الأرض غالية في الجمال والانتارة .. لكن دوره الثاني كان غالية في الموضي فلكوام الاتربة والحجارة تشكل علقاً رغم الانتهاء من هذا النفق منذ فترة .. نحن الآن على قرب من شهر رمضان .. وموسم الحج وكل المؤمل أن يكون هذا الشارع مفروشاً بالرخام ومزوداً بالأشجار على جانبيه .. وبالأضواء الجميلة في كل أنحائه .  
كان الشاب يتابع مايقوله العجوز بإعجاب شديد :

● اخذ العجوز مكانه المعتاد امام منزله وراح ينظر الى الشاب الذي قدم اليه مسرعاً وعليه مسحة من الحزن لم يتعودها منه .. فيبادره العجوز قائلاً :

.. ماذا وراحت .. أراك مهموماً وحزيناً وكان كل مصائب الدهر صبت عليك ؟  
قال الشاب وقد أثار شجونه هذا العجوز الذي يملك للمحية خارقة ..  
.. هل تعتقد أن حزن الإنسان قادر على تصوير كل مآلئمه له ..

قال العجوز وهو يعتدل في جلسته :  
الله .. الله .. أنت اليوم مؤكّد على غير عادتك فقاطعه الشاب :

أرجوك أريد اجابة على سؤالى .  
تنظر العجوز في وجه الشاب طويلاً .. ثم ( حوّل ) فيما حوله .. حرك مسبحته أكثر من اللازم ثم قال :

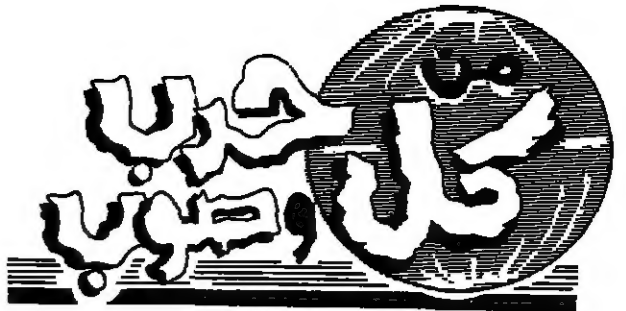
.. الحزن يأبى هو بكل تأكيد تعبير عن حالة معينة يصل إليها الإنسان وهو اسمي وأبلغ تعبير والإنسان الذي يحزن يعنى أنه يتألم والذي يتألم ( يقدر ) مدى هذا الألم في نفوس الآخرين وبالتالي يكون بعيداً عن الإساءة إليهم لكي لا يتألموا ..  
ثم توقف العجوز عن الاسترسال وهو يقول للشباب :

.. أياه الحكاية .. جعلتني ادخل معك في متاهة من الحزن والألم ولم تقل لي لماذا كل هذا ؟  
مسح الشاب آثار دموعه حاولت السقوط على خده وهو يقول للعجوز :  
.. أبداً ليس هناك دافع لكل هذا فقط خطر على نفسي هذا السؤال فطرحته عليك وكانت اجابتك مريحة لي وهي التي ينطبق عليها ( حب لأخيه كما تحب لنفسك ) ..

فقال العجوز :  
نعم بل أكثر من ذلك أن إيمان الإنسان لا يكون كاملاً إذا لم يحب لأخيه كما يجب لنفسه ..  
سألت بينهما لحظة صمت .. كان العجوز يحرك حبات مسبحته .. وينتمش بشفتيه وكان الشاب ينظر إلى البعد .. في استغراق عندما مرت سيارة مسرعة من أمامهما فتطير الغبار حتى غطى المساحة التي كانا يجلسان فيها .

فقال العجوز :  
أن البلدية عليها أن تقوم بتزفيت هذه الشوارع والأحياء لقتل الغبار الذي يتطاير هكذا ..





# عقيل - رؤساء ١٨ دولة

## يطالبون بجهد دولي لمكافحة المخدرات



ناتسو ريجان

الخارجية شولتز قال فيها ان  
المشكلات المجتمعات كحالات  
رؤساء دول، وأمها، ومشكلات  
الشميين وحضارتهم، ويقان  
للأسرة الدولية التي تراقبون ان  
ليس هناك من حدود، او انقسامات  
بالمخدرات.

وقال شولتز انه يأمل ان يكون  
مؤتمر عقيلات الرؤساء بداية  
وحي دول أكبر بالطبيعة الهائلة  
لمهمتها الرامية الى حل أزمة  
المخدرات.

وقالت ميللا ملونى عقيلة رئيس  
وزراء كندا في مناقشة جرت بين  
عضوات المؤتمر، ان جهود التوعية  
بالمخدرات في كندا ساعدت في خلة  
مشكلة المخدرات في تلك الدولة.

وقالت ان المخدرات عود مشترك لكل  
الدول.

وجنوب آسيا، وأمريكا الجنوبية،  
وأوروبا.

وأشار توماس الى ان العنف،  
والفساد، والارهاب، أمور تلازم  
مع تهريب المخدرات. وقال ان  
السلسلة التي تصل بين منتجي  
المخدرات ومستهلكيها، وتشمل  
ست قارات يجب ان تحطم.

ونبه الى ان انتاج المخدرات  
المنوعة هو الآن أكثر من الطلب  
عليها، والى ان مهربس المخدرات  
يسعون الى فتح أسواق جديدة في  
البلدان المنتجة.

**وضع خطير**

واذ وصف الوضع بأنه خطير  
انما غير ميؤوس منه، قال ان  
الولايات المتحدة متشعبة من تعاون  
البلدان المنتجة في القضاء على  
زراعة المخدرات، ومن جهود الدول  
الأخرى والأمم المتحدة، الرامية الى  
مساعدة الدول على وقف امدادات  
وتدفق المخدرات.

واستشهد بجهود بيري  
والأكادير والمكسيك وكولومبيا  
وتايوان وجامايكا وبليز. وقال  
ان باكستان، حققت تقدما ممتازا  
في مكافحة زراعة الأفيون، وأمدت  
عزم حكومتها باكستان، القوى،  
وتلا توماس رسالة من وزير  
المخدرات الذي وجهه في آسيا.

وخلال الجلسة التي دامت يوما  
كاملا في البيت الأبيض، استمعت  
عقيلات رؤساء الدول الى مسؤولين  
حكوميين امريكيين، والى ممثلة  
سابقة على المخدرات، والى محققين  
في ميدان استكمال المخدرات، والى  
ممثلين عن جمعيات الآباء وجمعيات  
خاصة تهتم بنشر المعلومات عن  
المخدرات وبإعادة تأهيل متعاطي  
المخدرات.

**مشكلة دولية**

وخلال الجلسة التي دامت يوما  
كاملا في البيت الأبيض، استمعت  
عقيلات رؤساء الدول الى مسؤولين  
حكوميين امريكيين، والى ممثلة  
سابقة على المخدرات، والى محققين  
في ميدان استكمال المخدرات، والى  
ممثلين عن جمعيات الآباء وجمعيات  
خاصة تهتم بنشر المعلومات عن  
المخدرات وبإعادة تأهيل متعاطي  
المخدرات.

ان «المخدرات تشوه أطفالنا»  
والمخدرات تهدد الأطفال حيثما  
يعيشون.

وقالت السيدة تاتس ريجان ان  
على المشاركين ان يتفهموا  
خيراتهم ويتعلموا منها، وأكدت  
قائلة: «انه لوقت هام بالنسبة اليها  
ان تنضم الى بعضنا البعض وننظر  
الى مشاكل المخدرات المشتركة  
عنفنا».

وأكدت ان مشاكل المخدرات في  
مدينة سنشيتالي بولاية اوهايو لا  
تختلف عنها في لايون او روما. «ان  
الأطفال يملأون».

وأضافت «ان المخدرات لا  
تكتفي بتزريق الأفراد والمشاكل  
وان الامم تتضرر بآثار المخدرات».

وقالت ان المخدرات «تسرق  
النسيج الاخلاقي للبلدان، وانها  
تتحرف القيم وتضع الآخرين من  
التحيز. كما تدمر الاقتصاد وتدمر  
الشعور بالانتماء الذي يدعى وبنية  
أو قومية».

وقالت ان الذين يتعاطون  
المخدرات لا يحرصون على شيء لا  
على بلادهم ولا على عائلاتهم ولا  
حتى على أنفسهم انهم لا يحرصون  
الا على المخدرات.

وأشارت الى ان «التهم في  
الحقيقة هو الذي سيتطلب في المدى  
الطويل على استعمال المخدرات».

وقالت انه اذا لم تكن لهذا  
الاجتماع التاريخي، سوى  
رسالة واحدة، فهذه الرسالة هي

والقت عقيلات رؤساء ١٨ دولة  
اجتمعن في البيت الأبيض يوم ٢٤  
ابريل الماضي على ان سوء استعمال  
المخدرات هو مشكلة عالمية يجب  
مكافحتها بجهد دولي جماعي.

وقد استضافت الندوة حول  
استعمال المخدرات سيدة امريكا  
الاولى تاتس ريجان التي أعربت عن  
امالها بأن يساعد تبادل الافكار  
والمعلومات بين المشاركين، الشباب  
في مختلف أنحاء العالم، وعقيلة  
الرئيس الامريكي ناشطة منذ مدة  
طويلة في جهود اعلام الشباب  
الامريكي باخطار المخدرات  
وتشجيع منظمات الآباء على  
المساعدة في هذا الجهد.

وقالت السيدة تاتس في معرض  
ترحيبها بعقيلات رؤساء الدول  
١٧ وعقيلات اللادة الحكوميين ان  
عليهن ان يهتن عن تهم مشتركة  
حول مشكلة المخدرات ذلك لان  
الأطفال هم الذين يعانون منها.

وقالت: «انا تتجمع هنا كلنا  
لسبب واحد وهو رفاهية اطفالنا».

يسمى العلماء في وزارة الزراعة الامريكية الى تطوير طرق لحماية  
المخاصيل الزراعية التي تهددها الحشرات، وتتلف الحشرات ما قيمته  
١٢٠٠ مليون دولار من المحاصيل الزراعية في الولايات المتحدة  
وحدها.

ويختبر توليد الحشرات في بلسفيل بولاية ماريلاند، يستعمل  
العلماء أحدث الأساليب التكنولوجية للهندسة الوراثية لإيجاد طرق لدمج  
السلح الاكثر خطرا لهذه الحشرات وهو في قدرتها على التكيف بسرعة.  
ومن طريق كشف التكوين الكيميائي العضوي لعملية تكاثر هذه  
الحشرات، يقوم الباحثون في هذا المختبر الفريد من نوعه بتطوير  
مركبات كيميائية يمكن ان تستطع التدخل في هذه العملية.

ويقول اليكي بوركوفيك مدير المختبر ان العلماء قد يتمكنون قريباً  
من السيطرة على عملية تكاثر هذه الحشرات وغيرها من وظائف جسمها  
بشكل سيدي، لا الى تقليل القدرة التناسلية لهذه الحشرة المدمرة  
فحسب، بل وزيادة القدرة التناسلية للحشرات المفيدة مثل النحل الذي  
ينتج العسل.

# المعارض الصحية

## تجذب مئات الأمريكيين



قياس ضغط الدم يتم في المعارض الصحية

ايصارهم او مشاكل غذائية او من ضغط الدم. وفي  
المنى الكبيرة، تجذب المعارض مئات الاشخاص  
وتقيم بلوجراء عشرات الفحوصات، وعرض العديد  
من دورس الارشاد الصحي. وتقول برايس: «ان  
أكثر شيء يركز عليه المعارض هو التعليم الصحي،  
ونحاول جعل الناس يتحملون مسؤولية أكبر تجاه  
رعاية أنفسهم، ونوضح لهم كيف يمكنهم ان يغيروا  
طراز حياتهم لتحسين صحتهم».

واحد مقاييس النجاح يتمثل بتضاعف عدد  
الناس الذين يقدون الى المعارض الصحية عاماً بعد  
عام. كما ان المعلومات الطبية قد أعدت بلغات  
لغات، منها الكندية والاسبانية والكورية.  
وتقول برايس: «ان المعارض الصحية تسلا  
فرغاً مهما في الطب الامريكي، انها تصل الى  
الناس الذين ليس لديهم المال لأجراء فحص طبي،  
والذين لا يستطيعون ترك عملهم أو أنهم يهربون  
السرديات الايبين وروائح المواد المطهرة في  
المستشفيات».

الشخص مقابل اجراء تحليل اختياري لدمه اذا  
رغب في ذلك. ويختار الناس نوع الفحص الذي  
يريدون اجراءه، ويخضع الناس لاختبار اجراء  
فحص أو فحصين. والحقيقة ان أكثر الاشك  
التامة للمعرض هي مراكز تربية، منها ما يعرض  
دروساً حول كيفية اعداد الطعام قليل الملح ومنها ما  
يقدم النصائح حول رياضة العدو من أجل المحافظة  
على اللياقة البدنية.

وتقول تاتس برايس، المدير التنفيذي للمعارض  
الصحية في منطقة خليج سان فرانسيسكو في  
كاليفورنيا: «انا تقدم الطب الوقائي الى الناس».

ويشرف على تنظيم هذه المعارض مجلس الاختيار  
الصحي الوطني للمنظمات التطوعية الذي يعمل فيه  
متطوعون من منظمات صحية أمثال الجمعية  
الامريكية للرب، والجمعية الامريكية للسكري،  
والصليب الاحمر الامريكي. ولقد كان مفهوم  
المعارض الصحية ناجحاً بحيث ان الرئيس ريجان  
وجه رسالة اجراء خاصة للمنظمة. وتساهم بعض  
الشركات الامريكية في رعاية هذه المعارض.

وقد جرى ذلك خلال يوم واحد في معرض  
صحي، وهو برنامج طوي قام خلال عام ١٩٨٤  
باجراء فحوصات طبية في أكثر من ٣٠٠٠ مركز  
تابع له في مختلف أنحاء الولايات المتحدة. واجرى  
حوالي مليون شخص فحوصات طبية في هذه المراكز  
الامر الذي جعل للمعارض الصحية أكبر منظمات  
للصحة الطبي في الولايات المتحدة الامريكية.

وكلمة «معرض» تدل على التسلية والمتعة.  
والمعارض الصحية معدة بشكل يجعلها ممتعة.  
وهي تنظم في المكتبات والمدارس وحتى في مراكز  
البيع والشراء التي تصدح فيها الموسيقى وتزينها  
البالونات وتنتشر فيها مراكز التسلية. وتجري  
الفحوص بدون مقابل ما عدا مبلغاً زهيداً يدفعه

شعرت امرأة غزا الشيب شعرها بتوقع في  
صحتها فقررت زيارة معرض صحي محلي. وفي احد  
مراكز الفحص هناك، سردياً ما تبين بانها تعاني  
من مرض يهدد حياتها.. انها مصابة بضغط عال في  
الدم. الا ان التشخيص السريع والعلاج والرعاية  
الطبية التي تلقاها على ايدي طبيب، سردياً ما  
أعادت ضغط الدم لديها الى مستواه الطبيعي  
السليم.

ويتم زواج عشرات الآلاف من  
الشباب بمعرفة آبائهم في كل عام في  
مهرجان (أخايج) الذي يقام في  
نهاية ابريل بولاية راجستان (راجستان)  
ويعتبر هذا الوقت من العام بالنسبة  
لأهالي الريف البسطاء متميزاً  
بدرجة لا يباهون معها بسؤال  
الكلبيين والمخمين وهم عادة  
شخصيات رئيسية في هذه المناسبة  
في الهند.

ولكن حفلات الزواج جميعها  
تشارك في امر واحد هو ان من يقود  
قرانهم لا يدركون ما سيكون لهذه  
الحفلات من آثار في النهاية على  
مستقبلهم. كما ان آيا من هؤلاء  
الفتيان لا يأخذ الآباء مشورته عن  
مدى تناسب من ستشارك الحياة  
مستقبلاً.

## مكينة مصانع المستقبل

اصبحت بشاباً غذاء الفئران  
والفضلات الخارجة من قفس  
الفرد التي تدور حول العمل تمثل  
مشكلات جديدة يتعين على رواد  
الفضاء على متن المركب الامريكي  
(تشالنجر) التغلب عليها اليوم.

وكان تدفق الدقائق الصغيرة  
المتسرية في اقفاس حيوانات  
التجارب قد دفع وراء الفشل وقيام  
تورنتين لحاولات اصلاح العطب  
الذي طرا على ميكانيكية جهاز  
التغذية. وما يذكر ان الاقلص  
التي تنظم القروء والاربعسة  
والعشرين فاراً ابيض قد صنعت  
خصيصاً لهذه المهمة ومن المقرر ان  
تستخدم في التجارب العملية  
الفضائية في المستقبل.

وتذكر ان هذه الحيوانات قد  
اعتادت على الحياة في الفراغ ومن  
جهة اخرى اوصت المراقبة بالاضلاع  
بان يقوم رواد الفضاء باصلاح  
الاقفاص باستعمال شريط لاصق.

المكينة المستقبلي ستقوم سلسلة من الاجهزة الكمبيوتر بالتعامل مع  
بعضها بحيث تضبط كامل عمليات التصنيع. وبدلاً من اداء نفس  
المهام المتكررة، ستستد الى العمال، الذين يستبدلون بتقنيات  
جديدة. مهام أكثر تحدياً في مجال البرمجة والاشراف على اجهزة  
الكمبيوتر، كما ذكر تيلر.

المكينة المستقبلي ستقوم سلسلة من الاجهزة الكمبيوتر بالتعامل مع  
بعضها بحيث تضبط كامل عمليات التصنيع. وبدلاً من اداء نفس  
المهام المتكررة، ستستد الى العمال، الذين يستبدلون بتقنيات  
جديدة. مهام أكثر تحدياً في مجال البرمجة والاشراف على اجهزة  
الكمبيوتر، كما ذكر تيلر.

# زواج جماعي للأطفال في الهند !!

وعلى الرغم من ذلك فقد نقل عن  
أخريين في المنطقة مراضتهم لمادة  
زواج الأطفال وقال أحد المتبرعين  
على هذه العادة وعمره ٨٤ عاماً ان  
حوالي خمسين متزوجاً بالفعل عدم  
تزوج أطفالاً من سن مبكرة.  
وأضاف حتى اذا حاول أحد  
المتزوجين واجراءهم على الزواج  
فأنتا ستظل مراضين لهذا التقليد  
وان تقل هذه الزيجات.

في هذه المنطقة التي تقم في سبع  
قرى تقع شرقي مدينة بيلا بورام.  
ولا تتجاوز الاجداد أية خلافات من  
زواج اقارب الزوج والزوجة على حين  
انه ليس بالامر النادر ان يزوج يروق  
الأزواج البالغين المشاهرة من  
اصارهم (زوجاتهن) الأطفال للزوم  
على اقربهم.

ويقوم الأطفال مع اهليهم في  
منازلتهم الى ان ياتي الوقت الذي  
تتزوج فيه العريس الى عرسها.

**لا مجال للطلاق**

وقد نقل عن ناعلا باليلي رئيس  
لحدى القرى قوله بأنه ليست هناك  
أية مشكلات في حياتنا الاسرية  
وأضاف ان نساءنا لا يعرفن معنى  
الطلاق وأمن في حاجة الى ذلك.

عن القمع الشديد والازدراء بالنسبة  
للزواج في الهند. وبالإضافة الى ذلك  
فان هذه الزيجات تقسم الى حد كبير  
ظاهرة الانقياد السكاني في شبه  
القارة الهندية كما انه من المألوف  
حتى في نيو دلهي ان ترى فتيات في  
السابعة عشر من اعمارهم قد  
انجبن بالفعل ثلاثة أطفال. ومع  
ذلك فان الآباء المعنيين لديهم دائماً  
رداً ليقوم وهو ادعواهم بأن الفتاة  
لا تدخل بالفعل حالة الزواج المحض  
الا اذا تزوجت قبل بدء من البلوغ  
وهي حجة تسمع بصورة متكررة.

**رفاهية الطفلة**

وتوجد في ولاية اندرا براديش  
الجنوبية منطقة يكون فيها زواج  
الأطفال وفيرا وبصفة خاصة وهي  
التي يقام فيها ٢٥ ألف شخص هم  
افراد طائفة (باكثاني ريجيس)  
ويهم تكون ظاهرة زواج الأطفال هي  
القاعدة وليس ذلك لأسباب تتعلق  
بالدين أو الفقر ولكنه يرجع الى ما  
يمتد برفاهية الطفلة.

وهنا وفقاً لتقرير نشرته في  
الفترة الاخيرة صحيفة (انديا  
تودي) الاجداد هم الذين يقررون

السلطات الهندية عاجزة عن وقف  
استمرار هذه الممارسات المحظورة.  
ولكن هذه الممارسات تنتشر في  
أوسع نطاقها في أكثر الولايات  
الهندية تحلفاً مثل ولاية راجستان  
ولكن لا يزال امراً شائعاً أيضاً ان  
يتم على الأقل زواج الفتيات قبل  
البلوغ في أكثر المناطق ارحاماً  
بالسكان مثل اوتار براديش وبيهار  
وولاية اندرا براديش وتاميل نادو  
الجنوبيتين.

وطبقاً لتقديرات وكالة الأنباء  
الهندية المتحدة فانه قد تم في  
الاسبوع قبل الاخير من شهر ابريل  
وحده زواج حوالي أربعين ألف طفل  
في ولاية راجستان والعديد من  
الفتيات لا يزالن في سن الطفولة.

**السبب واحد**

والسبب واحد في جميع المناطق  
التي تعاد فيها مثل هذه الحفلات  
المنظمة للزواج وتعنى حفلات  
الزواج الجماعية ان تضي الأعداد  
الهائلة من الفقر، الذين سيتم  
زواجهم وكذا الطبقات الدنيا  
والمتدنيين رغمين للوفاء بالألواء  
المالية الضخمة التي تتحملها عادة  
عائلات من يتم زواجهم.

ويظهر الى مثل هذه الزيجات  
المبكرة باعتبارها قبل كل شيء تعبير

## بعثة نرويجية تصل لقمة إيفرست

وكان المتسلقون الاثنيون الذين وصلوا للقمة هم النرويجيين  
ارني نيس البالغ من العمر ٤٧ عاماً وهو مالك للسفن ويقيم في  
لندن وأشين شاتين بيلر البالغ من العمر ٢٤ عاماً وهو النرويجي  
المالغ من العمر ٤٩ عاماً وهو رافارز نيسيم البالغ من العمر ٢٩ عاماً  
ومرشدي الارتفاعات العالية نيبا دورجي البالغ من العمر ٢٧ عاماً  
وشوانج رينجي البالغ من العمر ٢٨ عاماً.

وتذكر الوزارة ان المتسلقين النرويجيين قد مداروا خطرهم من  
المسك الرابع والاربع من المخفق الجيوس ووصلوا للقمة بعد  
تسلق استغرق ما يزيد من ثمانين ساعات وذلك على بعد ٢١  
تسليفاً جبل إيفرست ١٧٢٢٢ شمساً. وتعد هذه البعثة السادسة  
والثلاثين التي سمحت في تسلق اقل قمة في العالم.

تجرح شلتيه متسلقين يتبعون بعثة نرويجية في عرض مدغل  
للبراعة في تسلق الجبال في الرصدل لقمة جبل إيفرست مؤخرًا.  
ومن بين هؤلاء شلتيه مرشدان تسلقا الجبل لقمة الثلج على  
التقارب ويكاد يصل حد مرات وصولهم لقمة الجبل أربع مرات  
وهو رقم قياسي.

وتذكر وزارة السياحة النرويجية بعد اتصال لاسلكي مع مسكر  
القاعدة ان النرويجيين الاربعة واربعه مواطنين نيباليين من  
مرشدي الارتفاعات العالية وصلوا الى القمة التي يبلغ ارتفاعها  
٨٨٤٨ مترًا في ٢٩ ابريل الماضي.

وقد أصبح ستونجرا البالغ من العمر ٢٢ عاماً اول شخص  
يتسلق جبل إيفرست أربع مرات. وتسلق انج ريتا البالغ من العمر  
٢٥ عاماً جبل إيفرست ثلاث مرة.

تجرح شلتيه متسلقين يتبعون بعثة نرويجية في عرض مدغل  
للبراعة في تسلق الجبال في الرصدل لقمة جبل إيفرست مؤخرًا.  
ومن بين هؤلاء شلتيه مرشدان تسلقا الجبل لقمة الثلج على  
التقارب ويكاد يصل حد مرات وصولهم لقمة الجبل أربع مرات  
وهو رقم قياسي.

وتذكر وزارة السياحة النرويجية بعد اتصال لاسلكي مع مسكر  
القاعدة ان النرويجيين الاربعة واربعه مواطنين نيباليين من  
مرشدي الارتفاعات العالية وصلوا الى القمة التي يبلغ ارتفاعها  
٨٨٤٨ مترًا في ٢٩ ابريل الماضي.

وقد أصبح ستونجرا البالغ من العمر ٢٢ عاماً اول شخص  
يتسلق جبل إيفرست أربع مرات. وتسلق انج ريتا البالغ من العمر  
٢٥ عاماً جبل إيفرست ثلاث مرة.



# لغة القرآن .. ولسنا العرب



بقلم :  
حسن عبدالحسين  
قزاق

ما تزال فئات مختلفة من البشر العامل في بلادنا لا تحفل باستعمالات اللغة العربية .. في بلد عربي .. لغته العربية .. وقرآنه عربي .. ونبيه سيد الرسل اجمعين عربي .. بليغ وفصيح عليه افضل الصلاة واتم التسليم ..

هذه الفئات التي وفدت اليها .. ومازالت ، لا تحترم مشاعرنا لانها لا تحترم لغتنا .. بل ولا تهتم بها .. وستظل اذا لم تجد من يردعها .. حتى تصحو من غفلتها وغفوتها ..

● تصوريا موقفا .. الله اعلم بقلبه .. يعمل في فندق .. او في مؤسسة اهلوية او حكومية .. او في مصنع والى اخر الجهات التي يعمل فيها هؤلاء واضرابهم .. عندما تكون سناعة الهاتف على اربعة اذئك تسمع كلاما او رطانة تقال ينتهي الحزن .. دون ان يحفل بك ليقول لك : اهلا وسهلا .. او حتى يبادر بعبارة : السلام عليكم ..

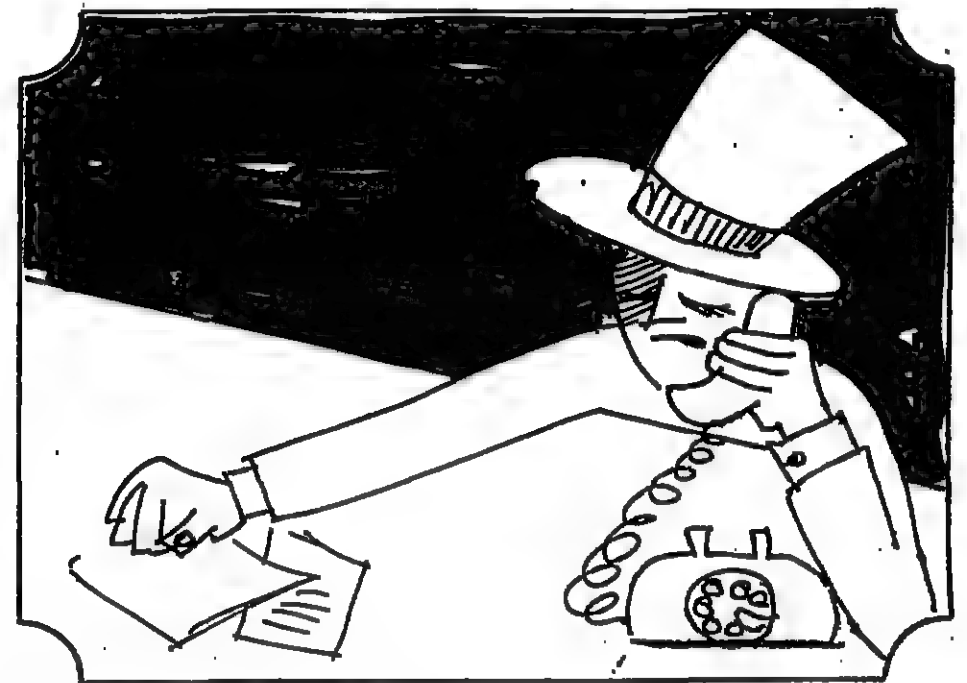
● نحن لا نلوم من يستعين بهؤلاء ولكن لومنا ينصب على ان اهمالا او لقلقل سهوا يعيشونه عندما يفقدون القدرة على احترام لغة بلدهم .. لغة قرائتهم .. لغة تهييم الجيب العربي الامي سينتا محمد عليه الصلاة والسلام .. فلا ينتبهون .. او عليهم يفرضوا عليهم احترام مشاعرنا لان هذه اللغة قد اختارها الله لخير امة اخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهي عن المنكر ..

● فاذا لم تحترم هذه اللغة .. فاننا نكون قد فرطنا في اغل لغة عالية اتزل بها القرآن ..

● ايها الناس : اتقوا الله في لغتكم .. وشددوا اوامركم لهؤلاء الذين اختارتموهم للعمل على هواتكم والعمل في مواقع الاعلام عنكم ، وفي مواقع استقبال الناس بدلا عنكم .. وفي كافة مواقع اعمالكم .. شددوا عليهم ان يقولوا عند رفع السماعة : السلام عليكم .. ثم يسأل : هل تتكلم اللغة العربية .. ام للانجليزية .. فان وجد من يتكلم لغته الانجليزية حتى ولو كان من اهل البلد .. كان بها .. والا فلينك بجواره من يتكلم اللغة العربية .. خاصة في الفنادق والمؤسسات العامة وغيرها ..

● لقد ناقشت مدير العلاقات في فندق ما في هذا الامر .. فلم يملك الا ان يبيد اعتذاره .. ثم لا ادري ما هو موقفه من رؤسائه هل ينتبهون لهذه الحال .. ام يضربون كفا على كف .. فيزعمون ان لا احد من ابناء البلد يحسن العمل في الفنادق ويجمع بين اللغتين العربية والانجليزية ..

● وبهذه المناسبة تجزئي معاودة الكلام عن فكرة اديتها منذ عدة سنوات وهي ان تتفق الفنادق على كثرتها الان بانشاء معهد لتدريب الشباب السعودي على الخدمات

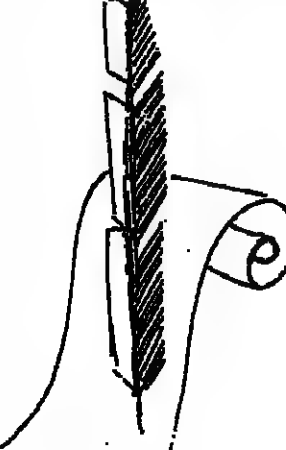


## وقفة وفاء ولفتة كرم مع عمالقة الكلمة



فؤاد حسن  
كبابي

وارتقا بها مكانا عليا .. ان الابد العربي سياج للقرآن الكريم الذي هو تاج الادب والفكر والوعي والفكرية والدينية .. فيه من العجايب والادب ما هو فوق طاقة البشر .. فكل شيء في هذه الحياة يدرك ما يدرك كل الكائنات من تاكل واقتراض ما عدا حضارة الفكر والادب تاكل وتموت وتزهر وتتألق على مر كل العصور والازمان .. فهناك صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل على هذا التكريم واسعدنا الاستاذ احمد عبدالغفور عطار .. وابيا طاهر الذي شد القلعة كلها والمجاهدين للتفريق في بيوتهم عندما ابى الا ان يلقي قصيدته بنفسه رغم مرضه وعنايته غلبته فرحة التكريم عبر ما يقبله بدمعة حب وولاء لراعي الثقافة والمثقفين كان لها اكبر الاثر في نفس الجميع .. كما اننا تقدم التهنئة وبالقوة وريد لهذا الجندى المجهول الذي كان وما يزال وراء هذا التنظيم ويراها انشاء النوادي الادبية وجمعيات الثقافة والفنون والشيوخ بالاب والفن والحلقات بايقاع مصر حتى تخطى وراء الحدود انه اصبح الشباب وراعي الشيوخ مناهج السمو الملكي الامير فيصل بن فهد .. وهنأنا لنا جميعا ان ظلت الكلمة عسلا كبيرا ..



لقد حققت الملكة ولله الحمد منجزات مائة في خمسين التقدّم والأزهار الحضاري وبيت الركن الاساسية للبنية السليمة وهذا الذي أدى لازدياد الرفعة والمكانة العظيمة لهذا البلد في جميع بلدان العالم المتحضرة خصوصا المسلمين الاسلامي .. فالسعودية هي مهد الاسلام ومهد المروية .. ومهد الحوي ومنبع النور منذ الاب السنين .. ومهد ذلك الى ان الدولة لا تال جهدا في تشجيع كل عطاء مخلص وكل اسهام ايجابي في اطار هذه المسيرة الخيرة لهذا البلد خصوصا ما هو مرتبط بتراب هذا الوطن وتراثه وقيمه وليس يدعنا ان تقديم الدولة يتكريم الادباء والمفكرين فالاعتماد بالفكر والادب الذي هو ظاهرة حضارية سليمة مرتبطة بالامة الاسلامية والعربية منذ الازل ..

ان تكريم صاحب الجلالة الملك فهد لهذه الفئة من ابناء الوطن الذي يؤكّد حرص جلالاته على تقدير الثقافة عامة .. فالتكريم الفكر والادب هو تكريم الانسانية ووقفة وفاء ولفتة كريمة من قبل جلالاته ان قدموا الجهد وبذلوا الساعات الكثيرة من العمر في اثار خالدة واعمال ادبية تطاول الزمن .. فمنهم الذين علموا نور الشريعة واللمبة قبل ان يعرفوا الكهرباء وهم الذين اقتصدوا من قوتهم لشراء الكتب مضحين ببذاه اجسامهم فتولدت من افكارهم الكثير من الآثار الادبية التي هي جواهر ما نراه الان من عطاء متميز في اللغة العربية من رفاقة الصبر ووقفة التعمير وبغزارة الابداع الجليل الرائع والعطاء المبدع .. كما انهم ساهموا مساهمة فعالة في رفعة الاسباب وسمو مجده وتقدمه في هذه الامة حتى اصبح لهم الفضل في اثر ميادين الفكر والثقافة التي ترويح الطريق امام الجيل الصاعد من الشباب في هذا العصر ..

فالواجبة الفكرية والثقافية لكل امة هي التي تحمي المبدلات



لقاء  
الحب  
فائز محمد خير جويو

كانت ليلة متميزة .. والمحفل به فيها انسان متميز ، لذا فان ذلك الحفل قد تجلّو قاعة فندق الكعكي الى اجواء ارحب ..

المحفل به صاحب رسالة وعطاء .. وشخصية عبرت الحدود ، وتفتحت على العالم ..

نعم تطلعت لغة نكران الجميل التي تشيع بين الناس في هذه الايام وخاطبت لغة الاعتراف بالجميل .. اصغت الى الوجوه كل الوجوه بريقا خاصا ، والى الحفل ، ذرة وثقة ، والى النفوس ، ارتياحا وغبطة .. تلك ليلة عرس ، العريس فيها اب ، احل ( الكوشة ) كوشة القلوب الخلية بالحلب والاعتراف ببعض ما اعطى ويعطي ..

ورغم هذا فقد سعد ( بابا طاهر ) جدا بهذا التقدير الذي اضاف الى نفسه المفعمة بالحلب والعطاء الشيء الكثير ، ومنحه من القوة الذاتية والمعنوية ما دفعه الى يقف ليعلن في كلمات موجزة ومعبرة ، عن مثابته ولهته وراء كل مامو جميل ، اذ قارن بين ( جدة الامس ) و ( جدة اليوم ) .. وبذلك بين ( كورنيش الامس ) الذي كان مصدر الالهام رغم بدائيته وتقلته شواطئه وحين ( كورنيش اليوم ) الذي تميز بالحياة والحركة الدائبة ..

ثم وهو يلق محاطا بابتسائه وفي عبارات حلوة عكس صوته الابوي الحنون موجزا ضافيا عن حياته بين ابناءه الغناتين ..

[ بابا طاهر ] .. حلقة حافلة .. دارت وتدور في اتجاهات مختلفة .. الحب ، الفن ، والشعر ..

[ بابا طاهر ] .. شمول متميز .. وجذور لا حدود لعورما .. فروعا في القلوب ..

كم كانت اللقطة عظيمة ، عقلمة المحفل به في حفل تلك الليلة ، ومعبرة .. حملت واسوار الوحشة ، واشوار البعد ، وقربت بين القلوب الخالقة بالحلب ..

ولكن تلك اللقطة بلمرة لمسيرة في درب يربط لواصر المودة والصلة بين كل اب وابنته ..

لان دنيا الابوة بعد العطاء تعيش بنض الاعتراف والتقدير لهذا العطاء ..

## فرسان جائزة الدولة التفكيرية في الادب « ٢ »

### احمد عبدالغفور عطار



احمد عبدالغفور عطار

والفارس الثاني من فرسان الجائزة لهذا العام الاستاذ احمد عبدالغفور عطار حسيه فخرا انه يكاد يكون الوحيد من ابناء هذه البلاد الذي اعطى نفسه وكل ما يملك واعزا ملك ويملك وقته وجهه وفكره عيني للادب والبحث العلمي واللغة العربية وطموحا .. وهو الوحيد من ابناء هذه البلاد الطبية .. بعد الله .. الذي استثمر تفرغه للعلم والادب والبحث العلمي والتأليف والنشر فاقترى مكتبته بولده بما يقارب الخمسين مؤلفا في التراجم والتاريخ .. والتربية والتعليم .. وتاريخ الانبياء .. والادب والقصص والشعر والمسرحية .. وتحقيق كتب التراث .. والترجمة .. كان من امنيات الغالية ان يؤلف للمسلمين مثل هذا الكتاب ولكن لما راه مدحت عيانه فرحا واغتباطا بان حقق الله امنيته على يد ابن بار من ابناء ارض الحبح والعمر ..

وحسب الاستاذ عطار فخرا انه ملا الساحة الادبية اكثر من نصف قرن ولا يزال مد الله في حياته بمقاتته النقدية وابصاف الرصينة وشعره العذب .. واتصالاته الخارجية باسلطين الفكر والادب والمصاحفة ليشير بابها وان يبلده بشهادة زملائه امثال الشيخ عبدالقدوس الانصاري وابراهيم هاشم فلا رحمة الله .. والاستاذ الشاعر طاهر الزمخشري عفاه الله .. وحسبه فخرا انه من اعلام ولادة الذين اسماهم بنصيب وافر في دنيا الصحافة فاصدر جريدة عكاظ عام ١٣٧٩ هـ واستقدم لها طيبة حديد ولما انتقلت الى عهد المؤسسات اسس عكاظ للصحافة واختار لها كثيرا من اعضائها عام ١٣٨٢ هـ .. كما اصدر مجلة دينية علمية ادبية باسم - كلمة الحق - عام ١٣٨٧ هـ ..

وقال عنه وعن كتيه الدكتور محمد حسين هيكل باشا رئيس تحرير مجلة السياسة الاسبوعية بمصر ومؤلف حياة محمد وفي مثل الوحي والصدق ابوبكر والفاوق عمر : ان كتيه ستنشئ لامت طريق العلم والمعرفة ولم تقف مشاركته العلمية بقا وبها عنه مصفنا ومجلاتا بل كتيه في السياسة الاسبوعية المصرية التي كتب فيها طه حسين حديث الاربعة .. وفي جريدة البلاغ .. ورسالة الزيات فقد فيها كتاب شمس العلوم للشؤون المصرية مما اضطر حكومة اليمن ان تنقل تلك الطيبة حينما اطاع المعلم المصري المحقق فؤاد السيد امام اليمن ما كتيه الاستاذ عطار ..

ونلت كتيه مكانة مرموقة في عالمنا العربي والاسلامي وخاصة تحقيقه لكتابين مختصرين الصحاح للامام الزنجاني ثلاث مجلدات يلحذاك العالم المصري الكبير الدكتور عبدالسلام هارون افرسان جائزة مؤسسة الملك فيصل لعام ١٤٠٤ هـ وكتاب الصحاح للامام الفهرى العظيم الجوهري المكنن من ستة مجلدات عدا مقدمة شافية كتبها الاستاذ عطار في مجلد كامل عدد صفحاته مائتان واثنتا عشر صفحة قال عنها الكاتب العربي الكبير عباس محمود العقاد .. اول مقدمة من نوعها في تاريخ معجمتنا العربية اذ لم يسبق تقديم معجم عربي بمقدمة مثلها في استقصائها لتراي المعجمات في لغتنا .. وقيمة المقدمة بآراء التي اشتملت عليها لا تقلل من قيمتها بالمعلومات الوافية عن الصحاح وما عداه من الموضوعات المعجمية .. ولعظمة الكتاب ووقفة تحقيق الاستاذ عطار فقد طبع اكثر من طبعة رغم انه كتاب لغوي ..

وكتاب الديانات في مختلف العصور من اربع مجلدات او في كتاب يبحث في البيانات ويثبت انها باطلة وان دين الله على من العصور دين انبياء الله اجمعين هو دين الاسلام وجاء ذلك البحث القيم في مجلد كامل ..

وكتاب ليس في كلام العرب .. ومقدمة تهذيب اللغة للامام شيخ الاسلام الاسبق الامام الجليل الدكتور عبدالحميد محمود رحمه الله قال : انه من امنيات الغالية ان يؤلف للمسلمين مثل هذا الكتاب .. ولكن لما راه مدحت عيانه فرحا واغتباطا بان حقق الله امنيته على يد ابن بار من ارض الحبح والعمر ..

والفارس الثالث من فرسان جائزة الدولة للادب هذا

● وغريبة اخرى قد تستغربون منها .. اتدرون انها تصدر من شركة ارامكو .. وهل تصدقوني فاسمعوا اذا ماذا اقول لها .. ولعكم تردون معي هذه المقولة .. قلت : الى شركة ارامكو

الا تزالين ايها الشركة العتيبة .. وقد مضى على تواجدك في بلادنا العربية الاسلامية خمسون عاما والبقية تأتي .. الا تزالين تخاطبين كلاما .. وكثابة كل الشركات والمؤسسات والاخرين باللغة الانجليزية ..

وفي هذا ما قد يكفي .. والاهداء الى معالي الصديق الاستاذ احمد زكي يمانى وزير البترول والثروة المعدنية ..

المصنف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً  
فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَأَدْخُلِي جَنَّتِي

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره يتقدم

عميد آل الشريتلى  
معالي السيد حسن عباس شريتلى  
وأولاده وجميع آل الشريتلى

بأحر التعازى وصادق المواساة إلى صاحب السمو الملكي

الأمير سعود بن ناصر بن عبد العزيز  
وإخوانه وجميع أفراد أسرته وجميع أفراد الأسرة المالكة الكريمة  
في وفاة المغفور له صاحب السمو الملكي الأمير

أحمد بن ناصر بن عبد العزيز

سائلين الله عز وجل أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح  
جناته وأن يلهم آله وذويه الصبر والسلوان .

إنا لله وإنا إليه راجعون



شعبها الكريم الضيفاء، أو إلى المملكة العربية السعودية وبين شعبها المؤمن المسلم الوحد والخص للذين بل ولاءة العربية والاسلامية . واضاف سمو الامير سلطان بن عبد العزيز ان اللقاءات التي تمت خلال اليومين كانت لقاءات مهيبة ورائحة من الله سبحانه وتعالى ان تستمع هذه اللقاءات لتصبح الدلائل الحية والسعودية على مستوى الاحداث فيها بين شعبانا المحيرة وفيما يهم صالح شعبينا ومن الملوم ان العلاقات دائما تبني على تبيان الصقائق واظهار المصالح وجسن التي وهذا ما تكته المملكة العربية السعودية شعبا وقبادة للشعب اليمني الكريم واعظم من ذلك الجوار القوي اومى به الرسول صلى الله عليه وسلم قال اورى عنه انه كان اى يوصى ان يرب الجار جاره فحسن الجوار من معالم الاسلام ومكارم الاسلام ونحن كدولتين مسلمتين نحس بهذا وتعمل من اجله وكل ما يلم الله ويؤكد حقيقة المحبة الصادقة بين الدولتين بانيهما والسؤالين فيما . فعلا دائما وبادا لتحقيق

هذه الامنية التي يتشاع كل ملخص لهذين الدولتين ونحن نعرف وبكل اسف الاضطرابات في مجال الدول بل وق العالم العربي وبما ان تكون علاقات الدولتين علاقات متينة ومتالية حتى تكون مثالا يحتذى به في العلاقات بين الامم والتعاون الذي قام من اجله مجلس التنسيق بين المملكة والجمهورية العربية اليمنية ما هو الا دليل على الاخاء والمحبة وإزالة كل العوائق والعوائب التي تعترض وتعتري كل امة بين كل واحد ولك من جانب المملكة ملك وحكمه وتعبا وهذا الاساس هو المحبة والاخاء ودعم اليمن بكل ما تستطيع وتمكين قارب بولكم ويملاتى اعضاء مجلس التنسيق اليمنى سائلين الله سبحانه وتعالى باسمى واسم زملائى اعضاء مجلس التنسيق السعودى ان تكون على حسن الظن من قادتنا ومن شعبينا ونحن نستمر في تليل كل الصعاب وكل جعل انعكاس اجتماعاتنا على شعبينا ملوبة في خدمة الاسلام والعرب والانسانية التي كلما تسمى جميعا ونستقل ببال لفلسة الاسلام التي هي منبع الخير ودره الشر .

الى دولتي العربية اليمنية والسعودية الجمهورية العربية اليمنية عباد الله



# الفرات

لمسابقة  
شهر رجب

## يحتج الفائزات الثلاثة

ويسعد أن تشاركوه الاستمتاع بالأسلوب  
الجميل الذي حققت به كل منهن  
جائزتها عن استحقاق !!



### الفائزة الأولى



يا الله يا عالم ويا صبيحي وأنت يا عالم وضوح  
هيا على مركز فتحي ولا تخلي نفسك حيرانه  
سيف جميل ورائع فيه مختلف الراءع  
أنواع من كل البضائع مثل الورود الفاتنة  
من ساعات ومجوهرات وملايسن وطوران  
وصوغات وفضيات رمز الجودة والمثانة  
والمرکز وسط العروس وهو أمل كل عروس  
محمات في من فلويس وباللالي هي الكسبانة  
مركز ولاكل المراكز والحاجه له أكبر جافز  
والهدايا والجوائز للزبون وعشائنه  
خدمة وحسن استقبال تقدير في كل الأحوال  
وقالوها في الأمال الكتاب يدك عليه عنوانه  
وبالتحايا والسلام تستقبل باللباس  
خدمة راقية يا سلام تحلى نفسك فرحانة  
والمرکز سعده مناسب من غير ما تنم وكاسب  
ما تذهب للمحاسب تخرج ونفسك رضانة  
والطيب سبعة طوابق للمواصفات وطاب  
مظهر رائد ومظهر لائق بأساسه وأركانه  
والإفشاء في رجب سحناء في المركز عجب  
بريود الماس وضيانه وكل شيء مختلف ألوانه  
ودعواتي مع مدحى لمواظبي أحمد فتحي  
خالي الناس تسترجي التي شيد شامخ بنيانه  
بمجهوده واجتهاده أعطى لذاته شهاده  
حقه فيها مراده حاكم ضميره وجبرانه

وسلامتكم !!

أمنه محمد جبر العزیز - الرياض



### الفائزة الثانية



إسمه إلى النفس قريب .. وظهره إلى العين حبيب .. يبدو وأقله  
كالواجه .. أجدر في نزهتها راحة .. إلى معروضاته تحفو النفوس .. ولا  
يحجج كثير من الفلوس  
أجدر فيه بغيته .. وفي النظر إليه متعته .. أقابل فيه صديقاتي وأصدار  
دوما جارات .. فقيه يجتمع الجمع .. ويفرح الكل ناسين الدمع .. مستقبليين  
الأفراح .. في دوره من اللف واليدوران الجلباع .. داخل أدواره السه ..  
التي هي في النظام قلته .. بيتسم رائحا البائع .. وعلى بابيه إقبال رائع ..  
من دوره الأول يفوح شذى الماكياج والطور .. وتألوا بأجمل الأكسسوار  
بدر البدر ..  
في الثاني يشك بريرة .. وله في الذهب والجواهر اسم عربي ..  
والفضيات بريرة في الأمسيات .. وأطعم الصبيتي تنادي اشتريني !  
في رابع أدواره .. أجمل أسرار .. مفروشات راقية .. على مر الزمن  
باقية .. وألمح منتجات الجلود .. لجبالها فوق أعود ..  
جملتي المصعد إلى خامس أدواره .. تجذبني إليه أنواره .. أشترى  
منه القمصان والفستان .. ولأنسى ابني وابنتي .. نهما في صحبتي ..  
في السادس توجها أدواره .. هي في النشاط مناره .. تعمل من أجل  
راحتي .. أهدي إليها تحيتي ..  
إسم مركزنا فتحي .. بالسر لا تبوح .. في رجب رطحي وشمعة  
.. عقبال الألف شمعة ..

سني جبر السلا - جدة

### مع صادق التهنئة

مركز فتحي - جدة  
١٤٠٤

### الفائزة الثالثة



- مركز فتحي فتح في رجب
- في ١٤٠٤ هـ جذب
- خمسة طوابق معروضات
- وطابو أرضي مستوعبات
- وطابو علوي مكاتب للأعمال
- ومركز كبير طبعاً في الحال
- مستوحات قيمة وعالمية
- وأخر نوع في السعودية
- قيمة ومعنى وناسقية
- وأحسن ما فيها الأصليّة
- مصنوعات من السعودية
- من شرقية من غربيّة
- أسعار منافسة للتجار
- أسعار خاصة للزوار
- سعر مخفض جداً لك ...
- سعر مرتفع عالي لك ...
- سعر يناسب كل شيء
- قيمة بطاقة لعرض الشيء
- أسعار تنافس التخطيط
- ثمن عالي وللتقييم ...
- عرض جميل جذاب
- يهوى الناس من كل صوب
- زينة متناسرة الألوان
- عملي متجانس الأشكال
- خدمة ملوّه فيها سرعة
- خدمة تحسن انهم مريحة
- يقدم قطعة شكر لزيارة
- يعرض خدمة وأعلى عياره
- هدية رمزية لكل زبون
- يشترى بضاعة من المليون
- فتحي فتحي بسرعة فتح
- اجروا واخلوا الدنيا فرح
- صبح جبر العزیز صالح العتيبي - جدة



## الدور الحضاري

# الملكية والارستقراطية



المهندس ايل

كثيرا في

في هولندا

تشجيع الحاشية الملكية والتجار الارستقراطيين ساعد

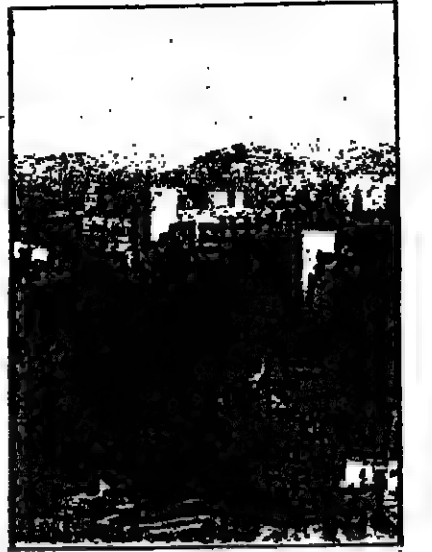
ازدهار الفن الفلمنكي

وان ننسى لا ننسى ونحن نتحدث عن ارتباط الملكية والارستقراطية بالفن الرفيع والثقافة الرفيعة اسبانيا وماشهدته من نهضة جبارة في عهود فيليب الثاني والثالث والرابع [ ١٥٥٦ - ١٦٦٥ م ] ..

بقلم : عبدالباست محمد عثمان

الحلقة الثانية

فقد كانت خلال هذه الفترة اعظم الامبراطوريات واكثرها اتساعا .. لقد كانت تضم الى جانب الاراضي الاسبانية الاراضي المنخفضة ( هولندا ) ودوقية ميلان ومملكة نابولي وصقلية وساردينا والفلبيين وجزر الهند الغربية ومعظم امريكا الجنوبية وجزءا من امريكا الشمالية بالإضافة الى البرتغال ومستعمراتها في اسيا والبريقيا والبرازيل .. ويقال ان ذهب امريكا وفضتها كانا يتدفقان على الموانئ الاسبانية بكميات هائلة ..



برج ايل قمة الفن والهندسة الباريسية على من العصور ..

والاكاديميات العلمية الروسية كان في عهد بطرس الاكبر ١٦٨٢ - ١٧٢٥ فقط كان عهد .. روسيا تشي بمصرى هنري الثاني ولويس الرابع عشر في فرنسا والملكية اليزابيث الاولى في بريطانيا باعترافها كلها امتدادا لمرحلة النهضة الأوروبية المعروفة والذي بدأ في ايطاليا وكان من أبرز اعلامه في الفن مايكل انجلو ورافائل وليوناردو دافنشي وفي الادب بترارك وبوكتاتشو كما كان من أبرز سماته الفنية ان ظهرت معه البدايات الاولى للفن الاوربي وفن الباليه كفن مسرحية موسيقية ذات طابع ثقافي رفيع ..

كانوا يحسن في طلب اللوحات بغرض تزين القصور ولغير ذلك من اسباب كالفنية في نشر العقيدة النصرانية ومذاهبها وسط الناس .. روسيا القيصرية والادب والفنون

وماحدث في روسيا القيصرية ينهض هو الآخر كليل قوي على ماقله عن ارتباط الفن الرفيع والثقافة الرفيعة بالملكية والارستقراطية فكل من تعرفهم من عمالقة الادب الروس والفن الروس في مجالاته واللواتي المتصدرة اينما ظهورا في عهود القيصرية البارزين .. ان انشاء اول المسارح والمتاحف

وقد تزامن مع حدوث هذا كله وبفعل ان ظهر مايسمى بالفن الفلمنكي لبرز من اعلامه بعض من اصحاب مشهورين جدا وجزءا لا يتجزأ من التراث الفني العالمي .. لقد ظهر روبنز وفان ديك ثم رامبرنت كاشهر فناني هولنديين في عالم الرسم والتصوير ..

وهناك من يقول من التوريب في ذلك الوقت انها كانت اكبر مركز للفن في اوروبا .. لقد كانت في مثل هذه المكانة الفنية الكبيرة وتوالتها حقا بفضل ماير فيها من فناني مبدعين وبفضل تشجيع الحاشية الملكية والتجار والارستقراطيين فقد

خاصا بها .. وماجعلها متميزة عن غيرها .. هذا وكان مايسمى بالفن الاراضي الواطئة باسم وقتها مملكة هولندا الخالية وبهولندا .. ولان كلا من ميناء انتروير وميناء امستردام كان مركزا رئيسيا لتجارة شمال اوروبا فقد ازدهرت التجارة والروح التجارية في هولندا .. كما كان هذا من اسباب شيوع مذاهب نصرانية مثل الكالفينية واللوثرية .. ذلك ان هذه المذاهب كانت تصادف هوى الكثير من البحارة الهولنديين وتحيطهم من الحرية والتسامح في التعامل ما لا تسمح به الكاثوليكية

اما البلاط الاسباني فكان الخدم البلاط .. كما انتشرت الاسبانية وسط الملايين من الناس واصبحت لغة الطبقات المتفلة في كل قطر كانت تحكمه اسبانيا .. ولقد ظلت كذلك حتى القرن الثامن عشر الميلادي حين تغلبت عليها اللغة الفرنسية .. هذا وكانت العمارة الاسبانية الطابع المميز للمعم في هذه الاطراف .. وقد نتج من كل هذا وكان من اثره انتشار الادب الاسباني والفن الاسباني فظهر من الاسماء ما أصبح خالدا الى يومنا هذا .. لقد ظهر في الادب سيرفانتس صاحب الكتاب المشهور بعنوان ( دون كيشوت ) مثلما ظهر كالدريون كما ظهر في الفن الجريكو وفيلاسكويز وغيرهم ..

والدعنا قد ذكرنا اسبانيا في الفترة ( ١٥٥٦ - ١٦٦٥ م ) فانه يتعين علينا ان نذكر هولندا .. اننا وان كانت في ذلك الوقت جزءا من الامبراطورية الاسبانية على نحو ماذكرنا وانما بالثبات كانت تخضع لحكم الامبراطور شارل الخامس ومن بعده ابنه فيليب الا انها شهدت من النهضة الفنية ماكان

يوشكين اعظم شاعر روسي

ان يوشكين اعظم شاعر روسي واحد كبار الشعراء الملائين انما ظهر ايام القيصر نيكولا الاول وحركة الديموميريين التي اعقبت موت الكسندر الاول ١٨٠٠ - ١٨٢٥ فالأخير كان من أبرز سمات عصره الاهتمام بالترجمة والنقل عن الادب الاوربي الغربي .. كما واكب ظهور يوشكين ظهور عدد من المفكرين البارزين وقسم مشهور من جوبول .. اما تشرنيتوف وتولستوي ودوستويفسكي فقد ظهر كل منهم وتجل في عهد الكسندر الثاني ١٨٥٥ - ١٨٨١ م ..

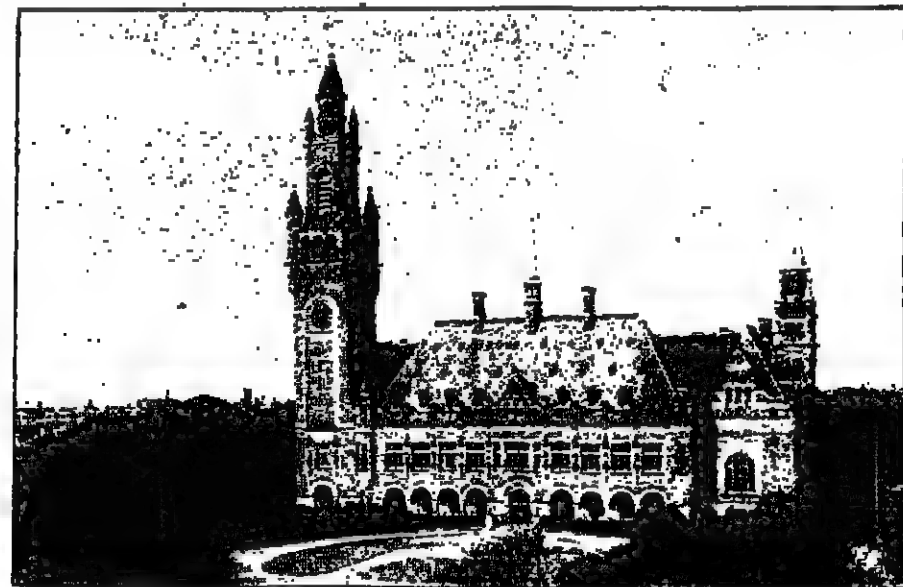
وفن الباليه الذي اشتهر به الروس ويبرع فيه بلغ ذروته في عهد الكسندر الثالث .. فكل الفنانين الذين اشتهروا به انما ظهورا في ذلك العهد بل يظهر معهم ومع فن الباليه نفسه موسيقيون بارزون مثل تشايكوفسكي الذي وضع له موسيقى بحيرة البجع وكسارة البندق .. كما ظهر ايضا الموسيقار الكبير كورساكوف الذي يعرفه العالم عامة ونحن الشرقيين خاصة بمقطوعته الشهيرة شيرازاد ..

الملكية الفرنسية واذهل السليخة

ولعل بعد الذي ذكرته لست بحاجة الى المزيد من الامثلة والتفاصيل للتدليل على ماكان للملك والبلطات الملكية في مختلف مراحل النهضة الأوروبية وعصورها الزاهية من دور كبير في تشجيع الفنون واذهارها .. ولعل ايضا لست بحاجة الى القول بان العالم مدين لهم وللارستقراطيين بالفضل في الاستمتاع بالكثير من روائع الفن الخالدة والادب الخالد .. فقد كان هذا جزءا هاما من الدور الحضاري الكبير الذي لعبوه في ترفيع بلادهم وانتشال بعضها من دائرة ماكانت تعيش فيه وترزح تحته من تخلف وتغلق وتظلم .. بل ان الملكية والبلاتية من دور ثقات وحضاري على النطاق العالمي هي - حسب تقديري - من اكبر العوامل التي ادت الى ماشهدته فرنسا المعاصرة من اقبال السواح عليها في الصيف والشتاء والربيع بما يشهده المرء من اعداد هائلة ..

باريس العاصمة العالمية للثقافة فما خلفه ملوك هذا البلد من قصور ومتاحف وحدائق واثار هو اكثر مايجذب السواح اليها الان .. انه وبعبارة اخرى من العوامل

مبنى محكمة العدل الدولية في لاهاي بهولندا والذي بني خلال الفترة ١٩٠٧/١٩١٣ وقام بالتصميم المعماري المهندس الفرنسي اندرو كارنقى



اسبانيا الحضارة والجمال



قصر فرساي بفرنسا والذي بني في عهد لويس الثالث عشر

## لولا اهتمام الملوك والارستقراطيين

## بالفنون والاداب لما صارت باريس

## العاصمة العالمية للثقافة

تلك مؤسسة عبد الله عبد القوي  
للتجارة والفنون  
بأمر من كنفها السيد جمال الخريفية - بولاي  
لبنية تأسست في سنة ١٩٥٠م  
ولم يرحم الله لها بشرة عملة  
لنا نلغته زينا لم يجمع بعد لمعامل مع  
ولعلم مري نشر

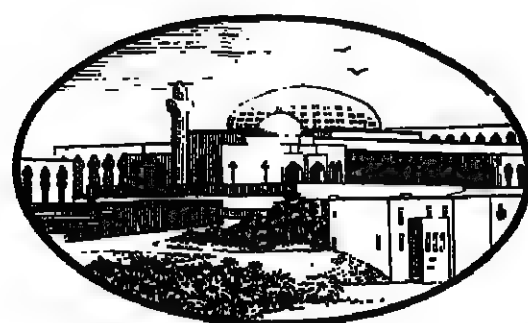
الاساسية التي جعلت فرنسا وعلى الاخص باريس العاصمة العالمية للثقافة والفنون ومقر رئيسا للجنة اليونسكو الدولية .. ولأنك ان عوامل اخرى معينة ساعدت فرنسا على ذلك .. من بينها انها كانت اكثر البلدان الأوروبية تأثيرا بعصر النهضة في ايطاليا والاستفادة منه فقد كان ليونارد دافنشي اول فنان ايطالي يزور فرنسا بدعوة من ملكها فرانسيس الاول .. كما كان من بين هذه العوامل رغبة فرنسا في استغلال ماصاب ايطاليا من اضمحلال بعد عصر النهضة تصبح القوة الكبرى الاول في اوروبا كلها .. فقد كانت تريد ان تسبق القوة المنافسة الاخرى وهي اسبانيا باي حال ..

ويضيف بعضهم الى هذه العوامل علما اخر هو التعددية السكانية الكبيرة لفرنسا عند المقارنة مع غيرها من الدول الأوروبية .. فقد بلغ سكان فرنسا نحو مليونين مليون من الانفس عام ١٦٦٠م في حين ان سكان كل من اسبانيا وانجلترا لم يزد على خمسة ملايين .. اما سكان ايطاليا وهولندا فلم يكن سوى ستة ملايين واثنين مليون لكل منهما على التوالي ..

ادب خالص وفن خالص على اتنا ونحن نشير الى الدور الحضاري الكبير للملكية بصفة عامة وفي فرنسا بصفة خاصة نقول بان الفن والادب الذي تحدثنا عنه وعن ازدهاره في عصورها المختلفة انما كان ادبا خالصا وفنا خالصا مقصودا لذاته وليس تطبيقيا او ادلة لنقل افكار محددة الى الجمهور فالجمال الفني والخيال المتكرر المبدع كان هو الاساس الذي يتم بموجبه التقويم .. لكن هذا الفن كان مع ذلك بعيدا عن الزخرفة والزخرفة التي اشتهر بها الفن القوطي الذي كان سائدا في العصور الوسطى وكان الطابع المميز لها طوال حياتها ..

مناظر خلابة ونسائم جبلية منعشة تحيط بفخامة

فندق أبها  
انتركونتيننتال الجديد



التمتع بالامتياز... انتركونتيننتال  
فنادق انتركونتيننتال

ص.ب ١٤٥٧ أبها - تلفون ٢٢٤٧٧٧٧ (٠٧) ٢٢٤٧٧٧٧  
الحجز: يرجى الاتصال بأقرب مكتب مبيعات انتركونتيننتال في منطقتكم  
الرياض ١٤٥٥٠ (٠١) مكالمة ٥٤٣٤٥٥ (٠٢) الهاتف ٧٣٦٢٠٨٤ (٢)



# إربح مع بولارويد

كل هذه الجوائز القيمة هي لك ضمن:

## مسابقة أجمل صورة بولارويد فورية

الاشتراك في هذه للمسابقة سهل وبسيط ، ما عليك سوى إلتقاط صورة بولارويد فورية حول الموضوع الأكثر تشويقاً وجاذبية بالنسبة إليك ثم أرسلها لنا !



الجائزة الأولى:

**ISUZU TROOPER**

إيسوزو تروبير

لكل من الفائزين الأولين سيارة إيسوزو تروبير LS الفخمة ، أجمل السيارات ذات الدفع بالعجلات الأربعة وأكثرها أناقة .

الجائزة الثانية:

رحلات سياحية منظمة مقدمة

سفرات كانو كل منها لشخصين :

١- إلى كينيا ٢- إلى أوروبا

٣- إلى أمستردام (تذكر سفر فقط)

الجائزة الثالثة:

آلة تصوير بولارويد فورية م ٦٠ لعشرين من الفائزين

كل منها مع عشرة أفلام بولارويد ١٠٠ الفورية

عرض خاص : إشتراك اليوم أي آلة تصوير بولارويد الفورية واحصل على حقيبة آلة التصوير مجاناً ، سارع فالكية محدودة .



**Polaroid**

### إعلان

تعلن مؤسسة الرعاية للبشرية والمعادن الخدماء الهندسية والمحاسب الآلي دعوة للتأهيل

تعلن المؤسسة الهندسية والمحاسب الآلي عن فتح باب للتأهيل في التخصصات التالية:

١- صيانة وصيانة الآلات الكهربائية والالكترونية  
٢- صيانة وصيانة الآلات الميكانيكية والالكترونية  
٣- صيانة وصيانة الآلات الميكانيكية والالكترونية

ملاحظة: يجب أن يكون المتقدمون من الجنسية السعودية أو من جنسية أخرى معترف بها من قبل المملكة العربية السعودية.

### إعلان هام

تعلن مؤسسة عبد الله محمد بن عبد الله عن فتح باب للتأهيل في التخصصات التالية:

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

### إعلان

تعلن شركة النشار التجارية ومطبخ جبة الحرار أمام مدرع الحرار ص ٦٦٩٧ تلفون ٦٦٩٨٧٨

عن إنهاء خدمات مكفولها السيد / وصيعة جهم جهم الحسين الباكستاني الجنسية والسيد / أحمد محمد نعمان الباكستاني الجنسية

وتلك اعتباراً من ١٩٨٥/٤/٣٠ وعلى مدرع الحرار طالبة علي المنكويرة من رابعة إبتدئية على الفئله اعلاه فهدى ٥٥ طالبة إبتدئية رابعة

### إعلان

تعلن مؤسسة خالد عبد الله السليمان عن فتح باب للتأهيل في التخصصات التالية:

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

### إعلان

تعلن مؤسسة عبد الله محمد بن عبد الله عن فتح باب للتأهيل في التخصصات التالية:

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

### إعلان

تعلن مؤسسة عبد الله محمد بن عبد الله عن فتح باب للتأهيل في التخصصات التالية:

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

### إعلان

تعلن مؤسسة عبد الله محمد بن عبد الله عن فتح باب للتأهيل في التخصصات التالية:

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

### إعلان

تعلن مؤسسة عبد الله محمد بن عبد الله عن فتح باب للتأهيل في التخصصات التالية:

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

### إعلانات مبنوية

تعلن مؤسسة عبد الله محمد بن عبد الله عن فتح باب للتأهيل في التخصصات التالية:

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

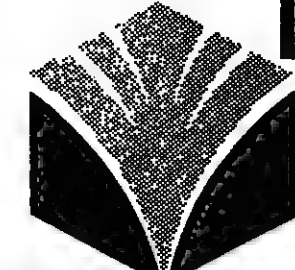
١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

وتلك الشركات فروع وشعبه في جميع مدن ومناطق المملكة العربية السعودية.

١- السيد / شويح نساي صنيعة الخبث  
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الخبث

كنت واحداً من العملاء العاديين حتى وجدت العناية والدعم من البنك السعودي الفرنسي

البنك السعودي الفرنسي  
Al Bank Al Saudi Al Fransi



وأنت أيضاً..  
تدبنا الوقت للاستماع إليك  
ومناقشة آرائك وتعديمت خبرتنا  
المصرفية بما يعود عليك  
بالمنفعة ويحقق أهدافك  
بدءاً بعمليات الإبداع المبادية  
ووصولاً إلى تمويل المشروعات  
الوطنية وستجد منا كل اهتمام وعناية



وجهة نظر

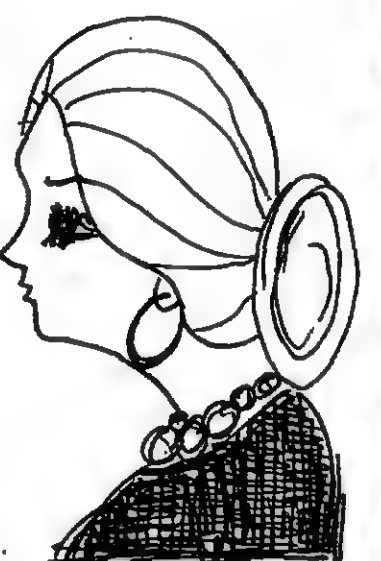
• مما صالح الحين



إمرأة

على حافة منشار

• واشنطن مكتب - المدينة :  
صدر مؤخرا في أمريكا كتاب جديد عن المواقف التي تواجهها المرأة الأمريكية التي يلعب الدور فيها بشكل متزايد. الكتاب من تأليف الباحثة الاجتماعية الأمريكية د. جين جاكوبس. الكتاب يتناول دور المرأة في المجتمع الأمريكي، وكيف أصبحت المرأة الأمريكية أكثر نشاطا في الحياة العامة، وكيف أصبحت أكثر وعيا بحقوقها. الكتاب يسلط الضوء على التحديات التي تواجهها المرأة في العمل، في المنزل، وفي المجتمع. الكتاب يهدف إلى زيادة الوعي بالمشاكل التي تواجهها المرأة، وتقديم حلول لها.



هكذا انهارت صورة « المرأة المعجزة » في الغرب

تجسدت في المثالية، ووصلت الى المراتب العليا، ولم يعد لهذه المراتب العليا بريقها الذي كان يبدو عندما كانت أهدافا. والذي يعتقد موقف مثل هؤلاء هو أن بعضهن أجل الزواج، أو انجاب الأطفال. لكن الآن المرأة تتوقف عن إمكانية انجاب الأطفال في سن مبكرة بالمقارنة مع الرجل، فإن كثيرا منهن عندما يصلن سن الثلاثين يسميهن اللقطة ويعلنن عن رغبتهم في الزواج. وفيما عانس، أو بلا أولاد أو الاثنين معا !

لقد أجريت مقابلات مع أكثر من ٧٠ امرأة وصلن الى المراتب العليا في الشركات أو المؤسسات كمن وافقن على الإجابة على أسئلة مؤلفة الكتاب بشرط ألا تشير الى أسمائهن أو أماكن عملهن عندما ينشر الكتاب. يبدو أنهن خائفات ليس فقط من وظائفهن إنما كذلك من الصورة البراقة للمرأة المعجزة.

وهناك عدد غير قليل من الأمريكيات سياسيات ورجال دين، ومفكرين، إن يشرح صورهن أكثر من اعتراف هؤلاء النساء بخراقة المرأة المعجزة. وربما ليس سهلا القول أن الحل هو في عودة المرأة الى البيت، ففي الأماكن التي يتركز فيها العمل والبيت إذا حدث الاتي:

• إذا أعادت المرأة النظر في معنى كلمة ( النجاح ) في الحياة، وإن النجاح لا يجب أن يقاس بالراتب والوظيفة.

• إذا وافقت المرأة على أن تحقيق كل شيء في الحياة مستحيل، ولابد من الحلول الوسطى، والتنازل بعد الأهداف.

• إذا غيرت المرأة رأيها في الزوج المثالي، بأنه لا يجب أن يكون صاحب الوظيفة الكبيرة والراتب الكبير.

مشاكل السبعين امرأة اللاتي أجريت معهن مقابلات تختلف عن مشاكلنا ( كما تقول مؤلفة الكتاب )، والتي تصف: لقد نجحت في مجال الأعمال، والتفكير في المستقبل، وفي التفكير في الحياة، وفي التفكير في العمل، وفي التفكير في البيت، وفي التفكير في المال، وفي التفكير في العلاقات، وفي التفكير في الصحة، وفي التفكير في التعليم، وفي التفكير في الترفيه، وفي التفكير في المجتمع، وفي التفكير في البيئة، وفي التفكير في المستقبل، وفي التفكير في الحياة، وفي التفكير في الموت.

وتذكرت أنني عندما كنت صغيرة، أعيش مع أسرتي في إحدى ضواحي مدينة نيويورك، كنت استقبحت لوالدي وبقية جيراننا من الرجال، وكيف أنهم يتركون منازلهم في الصباح الباكر ولا يعودون إلا عند غروب الشمس. وعندما التقيت بالمثل للتفكير في البيت، وجدت نفسي مثله.

لكن والدي وجيراننا كانت لهم زوجات بريجن أطفالهن... وسألت نفسي: كيف سأربي أطفالا إذا كنت أغادر البيت في الصباح الباكر وأعود إليه في المساء؟

أنشأت الآن في الثلاثين من عمري، تزوجت قبل سنتين، وفي النية أن أنجب أطفالا، وأرجو ألا أجد مشكلة في تولي البيت لأطفال.

لكنني على يقين أنني ما كنت أستطيع ذلك إذا كنت لأزالت أعمل في شركة للتفكير أكثر من ٥٠ ساعة في الأسبوع.

كذلك فالتنقل في بيتي يعني أنني ما كنت سوف أكون في عمل التفكر في البيت، ذلك لأنني في البيت بل ولو كنت قد تزوجت منذ وقت طويل.

أفراح الأسرة

• ازدان منزل مهتمس الكهنيوت أحمد محمد زين العالدين بطفلة جميلة اسمها... دانيا... جعلتها من مواليد السعادة وأقر بها عين والدتها.

• رزق الأستاذ علي عبد صالح الفتوي مدير علاقات الشركة لتنفيذ مشروع كهرباء بؤنة ببولود اختاره اسم ( أحمد ) جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والدته.



ع. صالح م. الجبني رزق الفتوي مدير علاقات الشركة لتنفيذ مشروع كهرباء بؤنة ببولود اختاره اسم ( أحمد ) جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والدته.



م. الجبني رزق الفتوي مدير علاقات الشركة لتنفيذ مشروع كهرباء بؤنة ببولود اختاره اسم ( أحمد ) جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والدته.

أطباق خفيفة

منى فؤاد شلاق

حكم واثقال - العلم في الصدور لا في السطور  
الكذب داء والصدق شفاء  
غنى النفس أفضل من غنى المال  
عند الشدائد تعرف الاخوان  
خاطرة: الطفولة حرام أن نقضي عليها  
في مهدها فهي كنز في السنين والبراءة والسرور والاتصال في شمع أمل نحو عالم أفضل من تجاربي:

إذا وقعت بقعة من القهوه على ثيابك فما عليك إلا أن تنظفها الفستان أو الثوب أولا أي تنظف مكان البقعة بالماء النظيف ثم بواسطة الماء والصابون أما إذا كان لون القماش حساسا فافسليه بصغار بيضة مذابة في الماء الفاترة ثم اغسليه بالماء النقي أما إذا كانت بقع القهوه قديمة فاضفي الى هذا المزيج حوال ثمانى نقاط من اكسير الكحول.

ديكول  
بمناسبة قدوم فصل الربيع فإن علينا الاستفادة من الورد والازهار للحصول على أكبر فائدة من ذلك ولكي نحصل على باقة ورد جميلة ومتناسقة من القليل من الورد خذى قطعة كرتون سمكة الى حد ما وقصصها على شكل دائرة اكبر قليلا من قوفا المزهري التي نودين وضع الورد فيها وارسمي دوائر على الاسطوانة الكرتونية وبواسطة أداة حادة احصى في الكرتون حسب خط الدوائر عدة تقوب وبعد ذلك ضعي اسطوانة الكرتون فوق قوفا المزهري بعد ان تملأ هذه الأخيرة بالماء واسقلى جذوع الورد الواحدة تلو الاخرى في هذه التقوب.. ثم الباقى بالاضافة لكونها جميلة ومتناسقة تعيش أكثر من باقات الورد العادية فحياة الورد تكون اطول اذا لم تكن ملتصقة ببعضها البعض الحقد حالك - بيات شقوى - كثرة الكرامات

معلومات - حروب البينينة او البينينة هي الحروب التي اشتعلت بين روما وقرطاج في القرنين الثاني والثالث قبل الميلاد.

• است جامعة اكسفورد التي هي اقدم جامعة في بريطانيا في القرن الثاني عشر الميلادي

( ١٢ ) معيدة يحصلون على المصالح

أولاً: أما الرسالة الثانية فكانت من التخطيط والتربية المتكاملة بين...  
ثانياً: أما الرسالة الثالثة فكانت من التخطيط والتربية المتكاملة بين...  
ثالثاً: أما الرسالة الرابعة فكانت من التخطيط والتربية المتكاملة بين...  
رابعاً: أما الرسالة الخامسة فكانت من التخطيط والتربية المتكاملة بين...  
خامساً: أما الرسالة السادسة فكانت من التخطيط والتربية المتكاملة بين...  
سادساً: أما الرسالة السابعة فكانت من التخطيط والتربية المتكاملة بين...  
سابعاً: أما الرسالة الثامنة فكانت من التخطيط والتربية المتكاملة بين...  
ثامناً: أما الرسالة التاسعة فكانت من التخطيط والتربية المتكاملة بين...  
عاشراً: أما الرسالة العاشرة فكانت من التخطيط والتربية المتكاملة بين...



عقاب الحافل  
عندما شعرت احدي الامهات بلحدي المدن الصغيرة في ولاية ميتشيجان الأمريكية باصطف طفتها الصغيرة ميلارا واليافعة من العمر ٣ اسابيع فقط بتزلة شعبية وانظورتا شديدة حملتها الى احدي مستشفيات المدينة الكبيرة المجاورة لعلاجها.. ونظرا لشدة إصابة الطفلة الصغيرة طلب الطبيب المختص من الام ترك طفلتها بالمستشفى في علاج بالتوفير من الامكانيات. ولم تلتصق الام في ترك صغيرتها وعملت الى منزلها وبعد ساعة بالضبط برن جرس التلفون.

وكان المتحدث على الطرف الآخر مدير مستشفى الذي كان يتنفس عن اسباب اصطحاب الام لطفلتها الصغيرة معها. وعدم تركها في المستشفى كما سبق وان وافقت من قبل.. وكانت الام ان تفقد طفلها.. فاستعدت الى المستشفى مرة اخرى لتؤكد للمدير بانها لم تصطحب طفلتها الصغيرة.. بل تركتها في الغرفة التي خصصت لها بعد الاتفاق على نظام العلاج الذي ستخضع له الطفلة الصغيرة.. وانقلت المستشفى راسا على عقب.. للجميع يبحث عن الطفلة ميلارا في كل مكان بالمستشفى الى ان تم العثور عليها بين اكوام اغنية الاسرة ولايس المرضى للعدة لفصيل في غلاية المستشفى الضخمة بالطابق الارضى.

بين هذه الاكوام عثر على الطفلة ميلارا التي حملها المختفون خطا دون ان ينتهبوا لوجودها بين اكوام القفيل.. وقد تم انقاذها قبل لحظات قليلة من وضع اكوام القفيل في داخل تلك الغلاية الضخمة وتصبح ميلارا اسما يحتل عناوين الصفحات الاولى في جميع الصحف الأمريكية المحلية في تلك الولاية.. واعلان صارخ عن افعال ادارة المستشفى المذكور.

مواقف تستحق التوقف

محروسة محود  
تلك... الا وهي صعوبة تحقيق التوافق والتوازن بين الانا والحبيب الخارجي.

الكثير من الفلاسفة والعلماء وضعوا العديد من التعريفات لهذا التوافق السخيل وازمة كل الانسان ولكن دون جدوى ولا جدوى الا بالمواجهة المباشرة ذات يوم مع النفس لتقبل احدى الكائنات ان ان يفرق الظل او يرحل المضمون بعيدا فتلك طبيعة الايام وكذلك الامراء الا وهي الفناء او الفصل من احسن الاحوال.

لان الكمال لله عز وجل وما اوتيها من العلم والحكمة الا قليلا وسيظل ميراث القصور والعجز حليف بني الانسان وطابع اياه لانا نستقط يوما صرعى اللب على الجبلين.. ونستبدل الى غراب عن انفسنا وغرابا عن الآخرين ليتزامن واقعنا مع غربة الحياة بأسرها.

ورقة الايام المسافرة الى البعيد الى العناء حيث لا خلال ولا... اما

الطفلة بين اكوام القفيل !  
عندما شعرت احدي الامهات بلحدي المدن الصغيرة في ولاية ميتشيجان الأمريكية باصطف طفتها الصغيرة ميلارا واليافعة من العمر ٣ اسابيع فقط بتزلة شعبية وانظورتا شديدة حملتها الى احدي مستشفيات المدينة الكبيرة المجاورة لعلاجها.. ونظرا لشدة إصابة الطفلة الصغيرة طلب الطبيب المختص من الام ترك طفلتها بالمستشفى في علاج بالتوفير من الامكانيات. ولم تلتصق الام في ترك صغيرتها وعملت الى منزلها وبعد ساعة بالضبط برن جرس التلفون.

وكان المتحدث على الطرف الآخر مدير مستشفى الذي كان يتنفس عن اسباب اصطحاب الام لطفلتها الصغيرة معها. وعدم تركها في المستشفى كما سبق وان وافقت من قبل.. وكانت الام ان تفقد طفلها.. فاستعدت الى المستشفى مرة اخرى لتؤكد للمدير بانها لم تصطحب طفلتها الصغيرة.. بل تركتها في الغرفة التي خصصت لها بعد الاتفاق على نظام العلاج الذي ستخضع له الطفلة الصغيرة.. وانقلت المستشفى راسا على عقب.. للجميع يبحث عن الطفلة ميلارا في كل مكان بالمستشفى الى ان تم العثور عليها بين اكوام اغنية الاسرة ولايس المرضى للعدة لفصيل في غلاية المستشفى الضخمة بالطابق الارضى.

بين هذه الاكوام عثر على الطفلة ميلارا التي حملها المختفون خطا دون ان ينتهبوا لوجودها بين اكوام القفيل.. وقد تم انقاذها قبل لحظات قليلة من وضع اكوام القفيل في داخل تلك الغلاية الضخمة وتصبح ميلارا اسما يحتل عناوين الصفحات الاولى في جميع الصحف الأمريكية المحلية في تلك الولاية.. واعلان صارخ عن افعال ادارة المستشفى المذكور.







هنيئاً لفرسان القصيد ، تحية  
هو الشعر بالترقيم أصبح اجدر  
لتحقق زيات القريض عزيزة  
ويمتد سلطان القصيد ويظهر  
واهلاً باخلاص تصير حقيقة  
تحيل قفار البيد زرعاً  
ويا شعر هذب في النفوس شعوراً  
وبعد غشاوات العيون ، لتظنوا

من قديم ومن حديث الحق

فسوف يشع الفجر من أيدي الخدود .. من حديد ليضيء طريق الهدى .. وسوف تشق الدنيا بعد الأيمان .. والحب .. ولا تزل هذه الأرض الطاهرة التي أصبحت ملائمة للصالح .. ولا تزل هذه الأرض الطاهرة التي أصبحت ملائمة للصالح .. وسوف تستمر في العطاء من أجل مستقبل أفضل .. ومآله ..









## جمعية الثقافة والفنون في جدة تحتفل يوم الأحد القادم

# برواد الأدب

كتب جلال أبو زيد :

احتفاء برواد الأدب الثلاثة الفائزين بجائزة الدولة التقديرية في الأدب لهذا العام وهم صاحب السمو الملكي الأمير الشاعر عبدالله الفيصل والمؤرخ الأديب أحمد عبدالغفور عطار والشاعر الإعلامي الفنان طاهر زخمشري تقديراً لجمعية الثقافة والفنون في جدة بقاعة المعهد الصناعي حفلاً ثقافياً وفنياً وشعبياً في الخامسة والنصف مساء يوم الأحد القادم .



عبدالحليم رضوي



عبدالله الداروي



جميل محمود



عبدالمجيد عبدالله

وقد عقد الدكتور عبدالحليم رضوي مدير جمعية جدة لهذه المناسبة اجتماعاً مساء يوم الأحد الماضي ايل امس حضره الاستاذ عبدالله الداروي نائب مدير جمعية جدة ومحمد رجب مدير الإنتاج وفؤاد بخش رئيس لجنة المسرح وعائى ماجد فيروزى .. ومحمد سليم رئيس لجنة الفنون الشعبية وعثمان أحمد حمد المخرج والدرّيب المسرحي بالجمعية .. ورئيس لجنة الإعلام والنشر عبدالهادي فحطاني رئيس الحاسبه وفؤاد نعمة الله سكرتير مدير الجمعية وشريف كروان وصالح غيث نائب مدير النشاطات .. الى جانب الفنانين عبدالمجيد عبدالله ومحمد شفيق وعبدالله السايغ وفيلس محمد ياسين وقد حضر جانباً من الاجتماع الاستاذ محمد الشعلان مدير النشاطات بجمعية جدة .

وقد تحدث الدكتور الرضوي في بدء الاجتماع وقال نحن مجتمعين من أجل الاحتفاء برواد الأدب الثلاثة بعد حفل الأسرة الفنية التي اقامه الفنان محمد عبده للاحتفاء بالشاعر الاستاذ طاهر زخمشري واقترح تكوين لجنة تتولى الاعداد والترتيب والاشراف على هذا الحفل الذي سوف يشتمل على فقرات ثقافية وأخرى فنية .

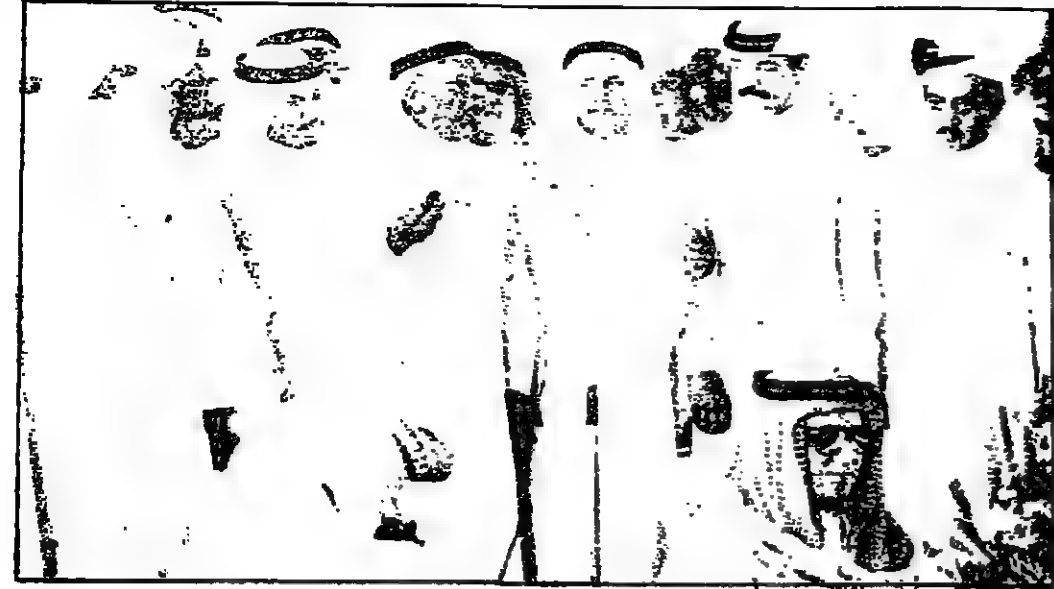
ثم بدأ النقاش حول محتوى الحفل ومقراته واشترك فيه المجتمعون وقد تقرر في النهاية ان يضم الحفل المقترح كلمة الجمعية وسوف يلقيها الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان ثم كلمة لاهد الأدياء وقصديتين شعريتين لاثنتين من كبار الشعراء ثم فقرتين للفنانين الشعبيين وفقرتين غنائيتين الأولى للفنان عبدالمجيد عبدالله والثانية للفنان جميل محمود بمصاحبة فرقة موسيقى الجمعية .. وسوف توزع في هذا الحفل الهدايا التذكارية من جمعية جدة على الرواد الفائزين .. هذا وسوف توزع الدعوة للأدياء والشعراء والاعلاميين والمصنفين والمهتمين لحضور هذا الحفل الكبير .

## غداً في الأربعاء الأسبوعي

# طاهر زخمشري .. نشيد الحب في مهرجان الحب والوفاء



فنان الحرب محمد عبده يغني ليليا طاهر والأسرة الفنية تصفق له



ليلى طاهر يلقي كلمته في الحفل ومن حوله الأسرة الفنية

●● غداً يحفل « الأربعاء الأسبوعي » بتغطية شاملة وكاملة مصورة « بالالوان » لحفل الأسرة الفنية الذي تبتاه فنان الحرب محمد عبده .. وقيم يوم الأربعاء للملحن يفتدق « الكمكي » بجدة احتفاء وتكريماً للفنان الاستاذ طاهر زخمشري عبيد الأسرة الفنية ورائد مسيرتها الحديثة .. وهو الحفل الذي اشترك فيه نخبة من ألم الفنانين وحضره جمهور كبير يتقدمهم أمين جدة المهندس محمد سعيد فارسي نائباً عن صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة وعدد من رؤساء التحرير للصحف والمجلات المحلية كما حضره اديباء وشعراء واعلاميين وصحفيون وفنانين ومعال وزير المعارف والثقافة التونسي وسعادة السفير التونسي في المملكة والأربعاء الأسبوعي .. تقدم ضمن هذه التغطية لقطات عما كان يدور خلف كواليس الحفل .. وعن ماهي أعز الأوسمة والهدايا التي منحت ليليا طاهر وكان لها اثر واضح وعميق في نفسه .. ومن هم الجود المجهولون وراء نجاح هذا الحفل الكبير واشياء أخرى جديدة ..

## الفن والحب

في كلثومية ( أنت الحب ) تغني سيدة الغناء ( ام كلثوم ) من كلمات احمد رامى والحنان فنان العرب الموسيقار محمد عبدالوهاب كلمات قد تبدو للوهلة الأولى غريبة في دنيا الحب ..

ولما اشوف حد يحبك  
يخلل اجيب سيرتك وياه  
واعرف جرى له ايه في حبك  
وقد ايه صلفه وزعاه ..

اساله ان كنت صليته يلحبيبي زبي انا ..  
وان جفيتها يلحبيبي يسهر الليل وينتجيك زبي انا  
الاقى قلبي انا حبه ملجا على يال  
لا عن هواك له غنى ولا يوم لغريك مال

ويسأل كثير من العشاق :  
كيف يمكن لحب ان يساهمه  
مناقسه عن حبيبه .. ويحلو له  
ان يلحس سيرته للفرح ليقان  
بين عطفتهما مما ليكتشف في  
النهاية ان عواطفه نحو حبيبه  
أكبر واعظم من غيره ..  
ولكن الذين يعرفون اصل

الملاقة بين احمد رامى وام كلثوم .. لا يستغربون هذا التقارب بين الحب ومناقسه في الحب ..

ان احمد رامى يحب ( ام كلثوم ) ولكنه ذلك الحب الذي يسمو على الفرية ويرتفع فوق مستوى الشغف العادي لان حب ام كلثوم ليس وقفاً على احد فهو حب مشاع يدخل كل قلب .. ويتشرب في كل نفس .. ويفرغ كل مهجة ..

واحمد رامى .. يرحمه الله .. هو سيد عشاق ام كلثوم على الإطلاق ولذلك فهو لا يفر من عاشق آخر يحب حبيبه .. وانما يفر فقط من مقدار هذا الحب ويخشى فقط ان يكون حب غيره لها يلو على حبه ومايكفه من احساس نحوها .. وهي ام كلثوم ..

كلثوم نبع الحب ودفق العاطفة .. التي لا يملك احد ان يقاوم حبها الذي يدخل الى كل الاعمار من سن العشرة الى سن المائة .. وهنا يسمو حب رامى لام كلثوم فوق الآثرة والانانية ويرتفع الى تلك الذرى العلوية ويجها بل يفر من لا يجها .. ولا تهدأ عواطف رامى الا بعد ان يسأل ويتأكد ممن يحب ( ام كلثوم ) ان كان حبه لها مكيناً وهنا .. فقط .. يعرف ان حبه السامى لها لا يمكن ان يوازيه اي حب ..

## جميل ناطق .. سلامات

الفنان جميل ناطق احد ابطال مسرحية ( الدنيا حظوظ ) يرتاد حاليها بمستشفى الشاطئ بجدة لشر وعكة ألمت به .. وسيخضع قريباً لعملية جراحية معقدة .. جميل يعطي على زملائه الفنانين وخاصة اعضاء جمعية جدة لعدم زيارته رغم انه يبلغ رئيس لجنة المسرح بجمعية الفنان فؤاد بخش ..

# حب احمد رامى لأم كلثوم



ام كلثوم

انت النعيم والهدا ..  
ان العذاب والشنى ..  
وان فات على حبا ..  
سنة وراها سنة ..  
حبك شباب .. على طول ..

\*\*\*

هذا هو احمد رامى .. وهذا هو حبه لام كلثوم ..

## عيناك والجرح القديم

●● عينك والجرح القديم .. هو المولد الخلقى للشاعر المبدع محمد سعد ديباب انتجت دار الفكر للنشر والطباعة والتوزيع من طباعته ومن المتوقع وصوله للخرطوم في غضون الاسبوع القادم .. وهو الديوان الخلقى بعد ديوانه حبيبتى والمساء



احمد رامى



بقلم : احمد شريف الرقاسي

هنا فقط .. يبدأ البين في اصقله .. حين يصل الى ذروة الاحساس بالسمو .. عندما تقول له الحقيقة .. بلانه سيد من احبوا ام كلثوم :  
الاقى قلبي انا .. حبه ملجا على يال ..  
لا هواك له غنى .. ولا يوم لغريك مال ..

\*\*\*

هذا الحب الذي يختزنه ( رامى ) لام كلثوم له ( شطحات ) تخلق في اجواء سلمية وجديدة لا تخطر على بال ..

## اغنية عربية

## قلت المطر

قلت المطر قلت من اليوم  
ديمه  
مايه رعد لا يرق ماغيره تان  
عشق جمع ماين داع وغيمه  
سيل على صدر الثرى مع الاحزان

همس التديم الل يعاتب  
نديمه  
صوت المطر كنه تعاتب  
خلان  
تيسمت لاجل الليالى القديمة



من كلمات  
بدر بن عبدالحسن  
الحان وغناء :  
طلال مداح

\*\*\*

وقالت تذكر قلت يابنت  
نسيان  
نقض الجروح الى تشافت  
ظالمه  
لا عد به وصل ولا عاد  
هجران

## صباح الخير

## سعيد صالح .. والمخاطبات

●● الفنان سعيد صالح .. فاجانا .. برغبته .. الغناء .. وسعيه منذ سنوات لتطوير المسرح الفكاهي العربي .. الى مسرح غنائي فكاهي .. ولما ناقشنا في هذا الموضوع حين كان معنا هنا في جدة قبل ايام قل .. اعرف اننى لست مطرباً .. انا فقط انسان يؤدى بالحس عبق وصدق شائى شان توكريا احمد الذى كان يؤدى بعض الحانه بصوته ولكننا نعرف ان زكريا احمد كان ملحناً عظيماً .. امكنا .. فهو ملا صاحب لحن .. باصالة الزين .. هو صحيح الهوى غلاب .. ولحن .. البورد جميل لام كلثوم .. وغيرها .. بعكس سعيد صالح الذى ليس له تجارب سابقة في عمل الاغان بل والاكثر من ذلك لا يجيد العزف على آلة موسيقية واحدة حتى الآن .. ولكن سعيد صالح .. مقلع .. تماماً ان ساحة الغناء فرغت من الاصوات الموصلة الجيدة للناس .. وهو بالطبع يحكم على الاصوات الغنائية في مصر لانه لم يسمع لغنائين آخرين منتشرين في الوطن العربي .. وهو يرفض مبدأ الغناء .. الفردى .. بمعنى انه لا يجب ان يلف مطرباً يؤدى اغنية فردية يصوته اربعة او نصف ساعة او حتى خمس دقائق .. سعيد صالح تأثر كثيراً بالفنان الراحل سيد درويش .. وحفظ موسيقاه واعلمه والحانه .. وهو يرى ان العودة لحياء .. تراث .. سيد درويش هو الوسيلة الوحيدة لتعديل مسار الاغنية العربية الاخذ في الهبوط .. وهو لاينوى ان يترك التمثيل ويهجره ليتحول عنه الى الغناء .. فهو ممثل محترف وفنان كوميدى نابغ لكن مشكلته التي هي مشكلة معظم فنانى الكوميديا الحاليين تكمن في ضعف الانتاج الذى يقدمونه للناس واعنى الافلام السينمائية غير ذات الموضوع الشيق الجذاب الذى يرضى جماهير الناس لاسباب كثيرة باقت معرفة للجميع ولهذا فان الفنان سعيد صالح يود ان يعود المسرح الغنائى الى الناس في ثوب جديد او ثوب قديم جديد .. بمعنى انه يخلط عملاً مسرحياً فكاهياً يتخلل هذا العمل مقلع من الغناء الشعبي الجصامى تكون متممة ومكملة ومتناسلة لوضوح المسرحية ..

لعل ابرز ما في سعيد صالح الان هو حماسه وبقائه الكمال بجذوى تجربته الجديدة هذه اما موضوع نجاحها من فشلها فهذا امر اخر متروك لتقدير الناس بعد ان يتابعوا مراحل فركته الجديدة المتطورة بفهم وانصاف .. الشيء الوحيد الذى نود من الفنان سعيد صالح ان يتبناه هو ان لايجوال ان يفصل بين سعيد صالح الممثل السينمائي وسعيد صالح النجم المسرحي لان ما يبدو للناس في النهاية هو سعيد صالح .. الفنان .. فكما يحاول ان يطور المسرح الفكاهي العربي عليه ان يخلق الاختيار في اواره السينمائية .. لاننا .. باعتراقه .. نرى انها تسير في خط ببلى هابط .. وليس من المعقول ان يكون هناك .. بون شمس .. بين ما يقدمه سعيد صالح على المسرح وفي السينما .. الشيء المهم هو اننا نتمنى له النجاح في تجربته الجديدة هذه لانه لو صبح ذلك سيكون قد ساهم تاريخياً في ايجاد ثقافة جديدة للمسرح العربي الفكاهي الغنائى

جلال ابوزيد

مال الرجاء في بعض الاحوال قيمة  
ومالعمى صبح ولو بلت  
سهرا  
لولا الزمن عن نيتة القدر  
شيمه  
مافرق احباب ولا بعد وطال  
لا شك وينك بالقلوب السمية  
الى تجازى عن خطا الخل  
غفران  
كل خصيم وذاق لوعة  
خصيمه  
وللى خصيم الوقت يابنت  
خسران  
اختيار ابراهيم حسن على عمر -  
ايها - محلل عسير



# نتيجة مسابقة أرامكو السنوية السادسة للأطفال في الرسم



وَقَعَ اختيَار لجنة التحكيم على مائة لوحة بزيادة خمس وعشرين لوحة عَمَّا أُعْلِن سابقاً، وذلك من بين ما يزيد على أربعة آلاف لوحة من الرسوم الجيدة التي تَنَمَّ عن كثير من الأصالة والافتقار. لقد زيد عدد اللوحات المختارة نتيجة لتقارب المستويات الفنية للوحات واتسامها بالجودة والجمال، وإن دلَّ ذلك على شيء فإنه يدلُّ على المستوى الطيب الذي وصل إليه أطفال مملكتنا الحبيبة في هذا المضمار.

لقد تَمَّ الاتصال برقياً بأصحاب اللوحات المختارة، كما تَمَّ تسليم معظم الجوائز، وإن إدارة العلاقات العامة بأرامكو لطيب لها أن تنتهز هذه الفرصة لتُثَرِّب عن بالغ شكرها لجميع الذين شاركوا في المسابقة وللاساتذة والمسؤولين في المدارس في جميع أنحاء المملكة لمساهمتهم في إنجاح هذه المسابقة وإظهارها بهذا المظهر الجيد، كما تجدد الدعوة لجميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة القادمة التي سيعُقد عنها في بداية العام الدراسي القادم إن شاء الله. والله ولي التوفيق.

## وفيما يلي أسماء أصحاب اللوحات التي اختارتها اللجنة:

محمد زكريا محمد الياس  
مدرسة عرفات المتوسطة - مكة المكرمة

محمد سليمان نعيم مويغ الدهام  
مدرسة الفزاري المتوسطة بالقرية - الجوف

محمد صالح عبد الله قفة  
مدرسة متوسطة عقيل للبنين - الطائف

محمد ميسر سويلم  
مدرسة طيبة الابتدائية - الجوف

مفرح صالح عوض الصعري  
مدرسة مدينة الجبيل الصناعية

منى أحمد نظيم عبد الرحمن  
مدرسة البنات الابتدائية السابعة والسيورة - مكة المكرمة

منى عثمان الجلعود  
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض

مها أحمد السيد محمد الطراوي  
المدرسة التاسعة عشر للبنات - الطائف

مونيكا لوبندي  
مدرسة الظواهرية الأكاديمية

نشرين محمد بن سليمان الطجل  
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

نمير غازي قاسم حمادة  
مدرسة جامعة البنات - الطائف

نوال عصام عبد الله أبو زادة  
دار الفنون - جدة

نهي أحمد نظيم عبد الرحمن سليمان  
مدرسة البنات الابتدائية السابعة والسيورة - مكة المكرمة

هاني سالم صالح باصلوح  
المدرسة الثانوية كاريك - الرياض

هدى سعد الزورقي  
المدرسة الرياضية الابتدائية - ربيعة

هدى شادي  
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض

واشل عيسى علي الملا  
مدرسة جامعة البنات - الطائف

ياسر عبد القوي الطباع  
مدرسة الرياض الأهلية للبنين - الرياض

ياسر محمد فتحي  
مدرسة الصعري الابتدائية - الجوف

ياسمين محمود بنديم  
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

عدنان عبد الوهاب عبد الهادي  
مدرسة القادسية - الدمام

عزام لعيان سحيمان الرويلي  
مدرسة متوسطة القادسية - بكاكا

عزة قنيزان  
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض

علاء فؤاد نايضه  
المدرسة الحادية والعشرون الابتدائية - مكة المكرمة

علي أحمد أبو لوز  
مدرسة عرفات المتوسطة - مكة المكرمة

عمر فاروق قاوتجي  
مدرسة جامعة البنات - الطائف

عمرو سيد حسن حمادة  
مدرسة حلة محسن الابتدائية - الطائف

عمرو محمد السعيد أحمد  
جدة

عادة صالح عبد الله العمرو  
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

فاطمة محمد عبد القادر هادي  
مدرسة البنات الخامسة والثلاثين - مكة المكرمة

فوزية حسن التجراي  
المدرسة الثانية الابتدائية للبنات - رجمه

كارمن عبد العزيز عبد الملك صابري  
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

كريمة طاهر  
مدرسة الظواهرية - أرامكو

ليثانهد الصميت  
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

ماجد محمد علي بن صالح  
مدرسة الرياض الأهلية للبنين - الرياض

مازن محمد علي الرمال  
المدرسة المتوسطة الثمريمية بالمرز - الرياض

مايدة مصطفى بليلة  
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

محمد اسماعيل ثقي  
مدرسة حمزة بن عبد المطلب - رجمه

محمد جمال الدين السيسي  
مدرسة صفيوت الثانوية

محمد جنيح حسن بنجر  
مدرسة دار العلوم - مكة المكرمة

ريم عبد العزيز صالح الجريوع  
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

ريم يوسف الديحان  
مدرسة المتوسطة للبنات - الرياض

زكي حيدر  
مدرسة الظواهرية الأكاديمية

سارة عبد العزيز السلوم  
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

سديم منير القاضي  
مدرسة جامعة البنات - الطائف

سعيد عبد الملك  
مدرسة الملك فيصل بقرعة الزور - الطائف

سلطان فهد محمد الجريسي  
مدرسة العمارة - الرياض

سمير معنوق الطريفي  
مدرسة مدينة الجبيل الصناعية

شروق صلاح الدين محمد السعيد عذ  
روضة الأطفال - جيزان

صافي مهدي طاشكندي  
منارة جدة الأولى - جدة

صالح محمد عبد الحسن الفايض  
مدرسة الملك عبد العزيز الابتدائية - رجمه

صالح صالح سعيد نوي  
مدرسة الملك فهد المتوسطة - جدة

ضحي الصبيتي  
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض

طارق حمزة القطيري  
منارة الشريعة - الدمام

عادل عبد الله عوض الثقفي  
مدرسة الإمام - رجمه

عبد الرحمن عبد الحكيم بريالي  
مدرسة عرفات المتوسطة - مكة المكرمة

عبد العزيز فريحان السلطان  
مدرسة متوسطة دوحه - الجوف

عبد الله عبد الرحمن إدريس قطاني  
مدرسة عرفات المتوسطة - مكة المكرمة

عبد الهادي شرف آل طه  
مدرسة الرملة الابتدائية - الأحساء

عبر حمود ديان حمود الشمالي  
المدرسة العاشرة للبنات - خمير

شامر محمد أشفي  
مدرسة الشرف - جدة

جاي - وولك تشانغ  
مدرسة الظواهرية الأكاديمية

جندي عبد العزيز شمس فلماي  
مدرسة عرفات المتوسطة - مكة المكرمة

حسنة أمير حسين محمد روشن  
المدرسة السابعة للبنات - المدينة المنورة

حمود منصور محمد  
مدرسة بدر الابتدائية - الجوف

حسان أحسان إدريس  
المتوسطة التاسعة - مكة المكرمة

خالد أبو القاسم عبد العزيز  
مدرسة أكاديمية الابتدائية - جدة

خالد سامي الصقير  
مدرسة جامعة البنات - الطائف

خالد صالح البطي  
المدرسة المتوسطة الأولى - الدمام

خالد صالح الجعفر  
مدرسة ابن القيم - الجوف

خلود سعود محمد الحوي  
مدرسة التقنية المتوسطة الأولى للبنات

داليا صالح القدي  
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

دينا فرعون  
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض

واشد الحاج حسن  
المدرسة المتوسطة الأولى - الدمام

رشا أحمد بيستمه  
مدرسة البنات للبنات - الرياض

رفيدان فخري رباح  
مدرسة الشرف النموذجية - جدة

ربا صوان  
الفيصلية الإسلامية - الفير

روميضاء عبد الفتاح طه دنور  
الأحساء

ريان الكباريتي  
مدرسة أبي الطيب التيمي الابتدائية - المدينة المنورة

ريان فؤاد أبو شقراء  
مدرسة جند للبنين - الرياض

ابتسام عبد الله العبدروس  
المدرسة الثانية الابتدائية للبنات - الرياض

أشهر مجبوب أيشر  
مدرسة الدعوة السعودية - الرياض

أحلام عبد الرؤوف الرضوان  
المدرسة المتوسطة الأولى للبنات - العقيل

أحمد أسعد أحمد سوسق  
الرياض

أحمد شاهين إبراهيم عمر شاهين  
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

أحمد شريفي المهدي  
مدرسة جامعة البنات - الطائف

أحمد عبد الله الخليفة  
مدرسة القرية الابتدائية - الجوف

أحمد فريخ معقل  
مدرسة صدام الدين الابتدائية - الجوف

أحمد كريم محمد الجوهري  
منارة ابن القيم

أحمد مفرح نهار المطرود  
مدرسة الملك عبد العزيز الابتدائية - الجوف

أحمد نور الدين حسين شرف الدين  
مدرسة الحرمين الابتدائية - الخبر

إلفت إحسان علي خليل حسان  
مدرسة المستفيدين الأهلية - الرياض

أمجد طلال السلطان  
مدرسة عبد الرحمن بن عمر بن العاص - المدينة المنورة

أمل محمد السابق  
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

أميرة أحمد عيسى المعقل  
مدرسة حسان بن ثابت الابتدائية - الأحساء

أيمن سامي علي حوافي  
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض

بدر الدين الخير إسماعيل علام  
الرياض

بدوية السلمات  
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض

بندر عبد العزيز الجنوبي  
المدرسة المتوسطة الأولى - رجمه

بدر عيسى بديل - آف بيل  
مدرسة الظواهرية الثانوية - الجوف



# الرياض تحتضن المؤتمر الرياضي الاسلامي



الامير فيصل وبيزاده والاستاذ عثمان السعد يلقي كلمته تصوير: احمد آدم

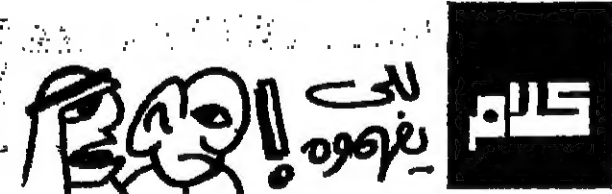
## ازف الوقت لتعزيز العلاقات بين الشباب الاسلامي

### في جلسة العمل الاولى لجنة لاعادة صياغة النظام .. !!

واليبيا وبلاستان والمغرب وبنيلايدس وسال لتلقى الاقتراحات واعادة صياغة النظام ما يعنى ارجاء انتخاب اللجنة التنفيذية التي تقدم لها ١٢ شخصا من مختلف البلدان واللجنة التي شكلت هي ايضا لجنة الصياغة للمؤتمر

هذا ولم يحضر الجلسة الافتتاحية للمؤتمر سوى ممثلين عن ٢٧ دولة هي باكستان - ماليزيا - الصومال - بربوس - المغرب - بنجلاديش - سالفيد - ايران - مصر - الاردن - السعودية - اليمن - الشمال - البحرين - الكويت - تونس - الاسارات - العراق - سوريا - ليبيا - عمان - ماسيا - مالى - الجزائر - تركيا - اندونيسيا - قطر من جهة ثانية اقام سمو الامير فيصل مساء امس حفل عشاء على شرف الوفود بقصر الاحتفالات الكبرى دعى له عدد من الشخصيات الرياضية والعامة

امسدت سكرتارية المؤتمر واللجنة الاولوية السعودية ليليا عن المؤتمر ثلاث لغات العربية والانجليزية والفرنسية حوى كافة المعلومات عن الاتحاد الجديد والرياضة في المملكة والدولة الرياضية معكم المكرمة التي ستقام عليها الدورة الرياضية الاسلامي الثانية وقدم له الامير فيصل بيزاده - عثمان السعد



ان تستضيف المملكة المؤتمر التأسيسي للاتحاد الرياضي للتضامن الاسلامي فهذا تأكيد اخر على استمرارية هذا البلد الطيب الطاهر بيتا لكل المسلمين كما هو في واقعه بيتا للعرب .. واستمرارية قادته وشعبه دعاء للتضامن الاسلامي ووحده كما هم دعاء للتضامن العربي الذي غدت الرياض بيتته وعاصمته

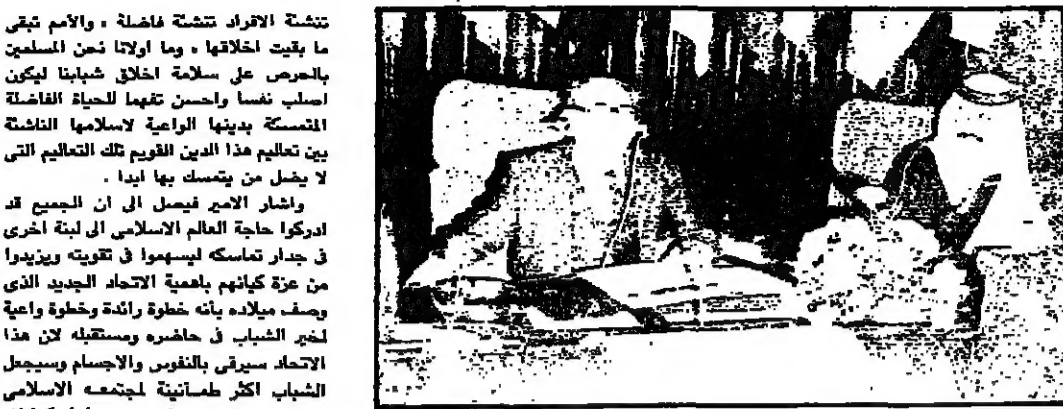
وان يحضر المؤتمر اكثر من ثلاث واربعين دولة ففي هذا ايضا دلالة على مدى المكانة الكبيرة التي تحتلها بها المملكة ويحظى بها قادتها وشعبها في نفوس العرب والمسلمين جميعا .. وهي المكانة التي اكتسبتها اكثر من مناسبة وحفل .. ونحن نشهد انعقاد هذا المؤتمر هذه الايام فاننا نتطلع الى وصول المجتمعين فيه الى ما فيه خدمة الرياضة في وطننا الاسلامي الكبير وخدمة شيابه وتوثيق عرى المحبة والاخاء بينهم .. وتتطلع ايضا الى ( احياء ) الدورة الاسلامية بعد ان شهدت ازدهار مولدها قبل خمسة اعوام .. ومكة المكرمة لازالت بشوق الى تجمعهم مرة اخرى بعد انتظار طويل

فالرياضة في الوطن الاسلامي الكبير اليوم بحاجة حاسة الى مثل هذا الاتحاد لرعاية شؤونها ومصلحتها وللأخذ بها نحو المراكز المتقدمة على السعيد الدول رياضيها ففي هذا الوطن الكبير الكثير من الكفاءات المتميزة والقادرة على المنافسة دوليا ورفع لواء الاسلام خفاقا اذا ما وجدت ذلك الاهتمام الذي هي بحاجة اليه وليس انسيب لتحقيق هذا الا بتضامنا رياضي وبيزاده فرص الاحتكاك وتبادل الاستفادة التي يحصلون الاوروبيين والامريكيين قفل كل الطرق المؤدية اليها من خلالها امامنا .. فاملا باتحاد الرياضة الاسلامي وشكرا لفصل بن قهد .. وسلامتكم

خالد مرشد

### في افتتاح المؤتمر الامير فيصل

### الاتحاد الرياضي تجسيد لمبادئ ديننا الحنيف وهو لبنة في جدار الوحدة الاسلامية



سمو الامير فيصل بن فهد والامين العام

تنشأ الافراد تنشئة غاشلة ، والامم تبقى ما بقيت اخلاقها ، وما اولتا نحن المسلمين بالحرص على سلامة اخلاق شبابنا لئلا يكون اسلب نمسا واحسن تفهما للحياة الفاضلة المتسكة بدورها الراعية لاسلامها الناشئة بين تعاليم هذا الدين القويم تلك التعاليم التي لا يخل من يتسلك بها ابدا .

واشار الامير فيصل الى ان الجميع قد ادركوا حاجة العالم الاسلامي الى لبنة اخرى في جدار تماسكه ليسهموا في تكوينه ويزيدوا من عزة كيانهم باهمية الاتحاد الجديد الذي وصف ميلاده بأنه خطوة رائدة وخطوة واعية لخير الشباب في حاضرهم ومستقبله لكن هذا الاتحاد سيرى بالنفوس والاجسام وسيجسد الشباب اكثر طمأنينة لمجتمعهم الاسلامي ويزيد من حرصهم عليه وعلى مبادئه كما انه يأتي للرفق بالحركة الرياضية في العالم الاسلامي ويؤكد اتحاد هذه الشعوب واختم كلمته بقوله اننا نتشج ان نجني الثمار من هذا الاتحاد الذي جنت اليوم ثمرة مباركة فياهم ثم على امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بيزاده كلمة المنقطة التي قال فيها :

انها الاخيرة القيم

انه من دواعي السعادة والاحتياج ان نلتقي اليوم في مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية مهبط الوحي ، لنختل بقيام مؤسسة اسلامية جديدة ستسهم - ان شاء الله - في اعادة صرح التضامن الاسلامي ، وهو الهدف الاساسي الذي يضل على تربيته المؤتمر الاسلامي بالتعاون مع حكومات الدول الاعضاء واعتي بهذه المؤسسة - الاتحاد الرياضي للتضامن الاسلامي - الذي نعهد اليوم مؤتمره التأسيسي

انه لشرف عظيم ، ان اتوجه باسم منظمة المؤتمر الاسلامي ، ببالغ التقدير وبخاصة الشكر الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ، على التثاقف الكريمة وتعاون القيم لتسهيل قيام الاتحاد الرياضي للتضامن الاسلامي ، ان المملكة العربية السعودية وقادتها ، وبخاصة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز - قد دأبوا دائما دوما على الدعم القوي للجهود الرامية الى رعاية الاجيال الصاعدة من شباب امتنا ليس في المملكة العربية السعودية فحسب ، بل ايضا في العالم الاسلامي بأسره .

يطلب لي ان ارحب بحرارة اخوية بالمعتكفين الحاضرين الذين يحضرون هذا الاجتماع ، واعبر عن شكري الجزيل لحكوماتهم لاعتنائهم بالسماحة في تحقيق هدف التضامن الاسلامي عن طريق المزيد من الاتصالات والتعاون في مجال الرياضة .

واخلف قائلا تحتل الرياضة في عصرنا الحاضر مكانة مرموقة على مستوى الفرد والجمعة على حد سواء ، فالنشاط الرياضي ضروري لتطوير الطياح وتنمية المواهب الخلاقة للشباب ، وتعزيز روح الوحدة والتسامح بينهم مما يؤدي بالقتال الى تعزيز اواصر الصداقة بين الشعوب والامم ان الروح الرياضية ، التي تهدف الالعب الى غرسها في النفوس تسمى الخاتمة العادلة التي تجرى طبقا لقواعد مقبولة والقدرة والرفعة في تقبل تفوق المنافس كتنجية لادائه ولا يوجد لدى ادنى شك في اننا لو كشنا من اسفل هذه الروح في سلوكه الامم ، فان ذلك سوف يؤدي الى غرس روح التعاون والحد من النزاعات كما سيحجب السلم والمطمانينة .

وتوه بقلنا منظمة المؤتمر الاسلامي بان الوقت قد اذن لاتخاذ الخطوات التي تمكن شبابنا - وهم الذين يشكلون الاغلبية الساحقة في عائلنا الاسلامي - من تطوير انفسهم روحا وجداء من خلال الرياضة ، ومن اقامة العلاقات الاخوية وتعزيزها فيما بينهم من اجل ابراز مفهوم التضامن لامة الاسلامية الموحدة . اننا نأمل ان يكون الاتحاد الرياضي للتضامن الاسلامي الادارة المؤسسة الرئيسية لتعزيز روح التضامن الاخوي بين الشباب المسلم ، اننا على يقين بان هذا الاتحاد سوف يحفل في المستقبل



الامير فيصل يلقي كلمته



سمو الامير فيصل مع بيزاده لدى افتتاح المؤتمر

# رياض



... ورفيق المس تقبل الشاهي الأكثر رواجاً منذ ٣٠ عاماً ولم يزل

### تأجيل اجتماع لجان الاتحاد العربي

الرياض - مندوب : المدينة

اول الاجتماع المشترك للجان العاملة بالاتحاد العربي لكرة القدم . والذي كان مقررا ان يعقد في يومي الثلاثاء والاربعاء القادمين . وذلك في العشر الاول من شهر شوال المقبل حيث سيخضع الاجتماع في الطائف قبل بدء مباريات تصفيات كأس العرب التي ستقام هناك في الفترة من ١٥ - ٢٥ شوال .

### المملكة تفوز على الاردن

بغداد ( واس ) فاز منتخب المملكة للشرطة لكرة القدم على منتخب الاردن للشرطة بهدفين مقابل لا شيء وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما ضمن بطولة الشرطة العربية الثانية لكرة القدم المقامة حاليا في بغداد .

### غدا غدا

رفضه الأهلى وطردوه فى ألمانيا واخيرا هل يأويه الاتحاد







